

[illegible]

افتتاح مركز الدعوة ورعاية الطفولة بالطائف

المركز يهدف الى متابعة الطفل منذ ولادته حتى سن الرشد وتثقيف الامهات الحوامل

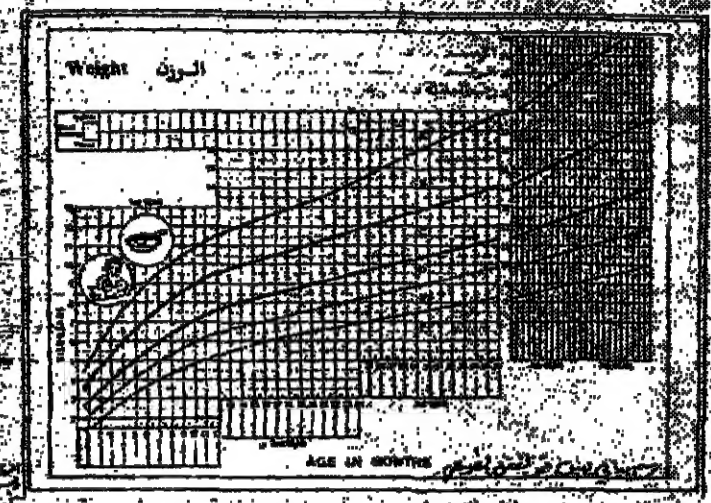


وزير الصحة
- فيصل
المجيد



د. عدنان محمود
مدير عام الشؤون
الصحية بالطائف

١٣٠ ريرا - ٥٤ ممرضة - ١٧ طبيبا اخصائيا.. وسجل خاص بصحة الام والطفل..
ضرورة مراجعة الام الحامل والاهتمام به طيلة الحياة..



تحقيق / فهد السليماني

المركز او المستشفى وشركنا الدكتور
سعيد مدير المركز بالنيابة وشكز
السؤالين بوزارة الصحة على الجهد التي
قاموا بها من اجل تقديم افضل الخدمات
الصحية لسيدات الملكة واطفال المستل
والسبل بالفتن العربية والانجليزية.

عناية خاصة - تعاني اوية بصوت
مسترة وبجهد خاص بالتعليمات
وحسن الطفل عند مفادته للمستشفى او
المركز الصحي الذي ولد فيه وهذا الفحص
له اهمية بالغة لانه يساعد على اكتشاف
بعض الامراض او العيوب الخلقية في
الوقت المناسب لذا فان على الطبيب فحص
الطفل فحسا دقيقا وكاملا ورسم بياني
موضح فيه نمو الطفل والوزن ومحيط
الصحة والخلل واخيرا زيارات الطفل



والاستاذ عفاف مراقب المركز

سجل صحة الطفل:
كما واستخلصت (الرياض) على
السجل الصغير الخاص بالطفل حيث
يحتوي الثلاث على رقم السجل العائلي
ورقم سجل العائلة واسم الطفل ونوعه/
ذكر او انثى واسم الاب وبهتة والعنوان
ورقم الهاتف والجنسية وتاريخ اول زيارة
واحتوى ايضا على تبيان هام حيث كتب ان

تحدث (الرياض) الاستاذ / سعيد
احمد الزهراني مدير مركز الدعوة ورعاية
الطفولة بالطائف بالنيابة انه بتوجيهات من
محالي وزير الصحة الاستاذ / فيصل
المجيد ومدير عام الشؤون الصحية
بالمنطقة الغربية الدكتور / عدنان محمود
واشراف مدير الشؤون الصحية بالطائف.

سيتم ان شاء الله في غضون الاسابيع
القادمة افتتاح اول مركز من نوعه في مدينة
الطائف وهو مركز الدعوة ورعاية الطفولة
وقال سعادته (الرياض) بان مبنى المركز
يتكون من اربعة ادوار حيث بالدور الارضي
خدمات استقبال وخمس الدور الاول
للعيادات الخارجية والعمليات الجراحية

والنساء وبخاضة اطفال اما الدور الثاني
لفحص لتتويج النساء والدور الثالث
للأطفال ويستوعب هذا المركز ١٣٠
سريرا تم تخصيص منها ٧٠ سريرا
للأطفال و٦٠ للنساء.

الفتن بللمركز:

ويبلغ عدد هيئة التدريس العاملة بالمركز
٥٤ ممرضة و١٧ طبيبا اخصائيا و١٧
ممرض ٥ اخصائيا نساء وولادة وخمس
مقيمين نساء وولادة. اخصائي اطفال
رسته مقيمين للأطفال.

الهدف الاساسي من المركز:

ونكر بان المركز يعمل الآن لفئة
سيدات واطفال الطائف بواسطة العيادات
الخارجية فقط حيث يوجد مراجعين بنسبة
٧٠ حلة يومية للأطفال ونسبة ٥٠ حلة
يومية للنساء مابين مترددات وجديدات.

وحول سؤال عن الهدف الاساسي لانشاء
هذا المركز قال الزهراني هو لتثقيف
الامهات الحوامل حيث يقدم لهم المركز
الخدمات العلاجية والصحية بالإضافة الى

ارشادات صحية تحفظ سلامتهم وسلامة
اجنتهم وصحة التثقيف هذه تتم للحوامل
قبل وبعد الحمل. هذا من ناحية خدمة
الامهات.

متابعة الطفل منذ ولادته
اما من جهة الاطفال فللمركز
يقوم بمتابعة حالة الطفل علاجيا
وصحيا منذ ولادته وحتى يبلغ السن
القانوني وهي ١٢ عاما بواسطة كرت

خلص به وكذلك الام تحمل كرتا اخر
ويكتما بواسطة مدين الكرتين مرامجة اي
مستشفى بالملكة حيث ان الكرت موصفا
به نمو الطفل ووزنه ومحيط الججمة
والطول والسن.

المحافظة ومراجعة الطبيب دور
الحامل

هذا وسوف يقوم المركز بعد افتتاحه
رسميا بادخال نظام الميكروكمبيوتر ليعمل على
الاطفال بقمم الكرت استخراجه كرت
والرخص والورشة بكل يسر وسهولة
وياسر من ممكن.

وفي نهاية حديثه للطبيب، طلب
الدكتور سعيد الزهراني من جميع الامهات
المحافظة على صحتهم اولاً واخيراً وذلك
بمراجعة المستشفيات المتخصصة للنساء

والولادة او الاطباء بصفة مستمرة وبذلك
في المراحل الاولى من الحمل لا لا ولا لاسف
الشديد هناك فئة من الامهات لا يعرفن
الطبيب المختص الا عند الولادة احيانا

والبعض مازن يستن (بالدابة) وهذا خطا
حيث يجب مراجعة الطبيب اولاً واخيراً لان
الطب وله الحمد بتوجيهات المسؤولين
بوزارة الصحة ومستوى الدولة تقدم
واصبح يعرف مراحل الجنين داخل بطن

امه ولكي يحسن الطفل مستقبلا من
التشوهات الخلقية الناتجة من استعمال
الامراض غير الموصوفة من الطبيب
المختص أثناء الحمل الاولى

والرياض داخل المركز:

وبعد ذلك قامت «الرياض» بجولة داخل
اقسام المركز حيث وجد ان المركز مجهز
بأحدث الاجهزة الطبية وقسم خاص

بالاشعة واخر المختبر وصيدلية وغرفة
اطباء بالإضافة الى غرغتي عمليات ومطبخا
للانعام وقسم الاستقبال واخر للنخيل

بالاضافة الى صالات خصصت للمللات
واخر الرجال وبعد هذه الجولة التي راهاها
فيها الدكتور / سعيد الزهراني مدير المركز

اوراق



مسرر

خير ونماء..

● الورقة الاولى:
بفضل الله عز وجل تم بفضل القيادة الحكيمة متمثلة في قادة
شهد لهم التاريخ منذ القدم بشجاعتهم وحسبهم دخلت بلادنا
الحبيبة خطوات انمائية وحضارية في شتى المجالات. جعلت
جميع دول العالم تتابع نشاطات بلادنا بعين الإعجاب البالغ.
ولعل الزراعة من أبرز هذه الخطوات ومن اهم المصادر
الحياتية التي يعتمد عليها العالم بعد الله في مؤنتهم.
وكما يعلم الجميع بان وطننا الغالي (الملكة العربية
السعودية) تنتج غذائنا في بلدنا ومن ارضنا وبأيدينا وبدعم
لا يوجد مثله في اي بلد اخر على الاطلاق.
ومن هذا المنطلق استطاعت بلادنا الغالية ان تصل الى مرحلة
الاكتفاء الذاتي في المواد الغذائية الاساسية المنتجة محليا ويأتي
في مقدمتها القمح.

ولقد تحولت ارض بلادنا من ارض صحراوية الى واحات
خضراء جميلة. نعم هذا ما شاهده الانسان في بلادنا الحبيبة
سواء اكانت المزارع التي نجني ثمارها الطيبة ام الحدائق التي
تحافظ على رونق جمال البيئة بالإضافة الى تظليل الجو.
وبما لا شك فيه لم يتحقق هذا الا بفضل الله عز وجل ثم
بفضل الجهود الجبارة والعمل الدؤوب من قبل الجهات ذات
الاختصاص والدعم السخي الذي تقدمه الدولة للمزارع الذي
يبذل الشئ الكثير من وقته وجهده حتى يرى مزرعته واحة
خضراء تساهم في التنمية الزراعية ببلاده الغالي.

ولعل الشهادة التقديرية التي منحت للمملكة من المنظمة
الدولية للاغذية التابعة للأمم المتحدة (الفاو) دليل قاطع على مدى
ماوصلت اليه مملكتنا من تطور زراعي ضخم.

وهذه الشهادة لم تات الا اعترافا وتقديرا من المنظمة الدولية
للاغذية (الفاو) لمملكتنا الحبيبة ممثلة في قائد الامة الاسلامية
جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين سمو الامير
عبدالله بن عبدالعزيز والمسؤولين عن الزراعة وعلى راسهم معالي
وزير الزراعة والمياه معالي الدكتور / عبدالرحمن بن عبدالعزيز
الشيخ على الانجاز الرائع الذي تحقق في القطاع الزراعي في
المملكة.

فهنيئا لنا معشر السعوديين بهذه القيادة الحكيمة التي
بحكمتها فرضت احترامنا وتقديرنا على العالم بأسره.

● الورقة الثانية:

اخي المزارع كن حريصا على العناية بمزرعتك ليحفظك وطبك
بخصبرته الجميلة لتساهم في ان تدوم بلادك واحات خضراء
جميلة ومصدرا رئيسيا للغذاء والخضروات بجميع انواعها
ملاذ ان هناك الدوافع التي تجعل منك مزارعا ناجحا وحسن
الحظ الذي جعلك تنعم وتعيش تحت ظل قيادة تعمل مايوسعها
لتذليل الصعاب التي تواجه المزارع وذلك بتقديم المساعدات
المالية وغيرها. انه افضل من الله عز وجل اولاً واخيراً.

● الورقة الثالثة:

منا الولاء والطاعة لله ثم للملكا المحبوب جلالة الملك فهد بن
عبد العزيز ال سعود الذي يحرص دائما على تشجيع المواطن
مهما كان وايا كان دوره في سبيل خدمة الوطن الغالي. وولي
عونه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ال
سعود ولحكومتنا الرشيدة.

آخر المداد:

عاش فهد شاقب الفكر واهلا للمشورة
عاش عبدالله عاشوا عاش ابطال الجزيرة
ايها الخلفاء رفرف دائما فوق الاعالي
انت رمز للاخاء والتوال والنضال

عمر الفارس السبيعي / جدة

تعلن مؤسسة علي شافي الدوسري للمنازل

عن مكنزها المندوب / محمد فوز جبر صريح
الجنسية نأشيرة خروج خافض
وتبرمجته له مطالبة أو مقرره تجاه المذكور
حرفمة المؤسسة خلال ١٠ أيام من تاريخه
على هاق ٥٨٥٨٢٩
الطعساء - الرقية - شارع حرض

تعلن شركة التجارة العمومية

في الخبر
بأنها قد تده شهادة تسجيل فروع شركة ر/٢١٣٦٦٦
وتاريخ ١٣٧٦/١١/١٣ الصادرة من فروع وزارة التجارة
بالدمام في ١٤٠٤/٥/١٩ . يرجى ممن يدها مشكور
الاتصال بالشركة على رقم ٨٩٤٣٣٧٧ أو تسليمها لتسرع
وزارة التجارة بالدمام.

إعلان عن منافسة عامة

تعلن المؤسسة العامة للمواقي في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام - عن طرح
عملية لتسجيل مطعم بالحي السكني للزوار في منافسة عامة
بين الشركات والمؤسسات السعودية التي لديها خبرة في مجال المنافسة
وتطلب من المتقدمين ان يرفقوا مع الطلبات نموذج (نموذج ملحق) و
آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٥/٥/٢١ الموافق ١٩٨٥/٥/٢١
كما تحدد يوم ١٤٠٥/٥/٢٢ الموافق ١٩٨٥/٥/٢٢ لغلق المظاريف.

منافسة عامة

تعلن

المؤسسة العامة للمواقي

ميساء الجبيل التجسري

عن رغبتيها لتسارع مع إحدى الشركات المنافسة في تقديم
الخدمات الفنية الاستشارية للمواقي البحرية.

ويشترط ان يكون لدى الشركات الراغبة في المنافسة اذاعة اذاعة
خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في تقديم الخدمات الفنية الاستشارية للمواقي البحرية.
وتقدم وثائق المنافسة من اذاعة الخطوط والبريد - ميناء الجبيل التجارية
مقابل ٥٠٠٠٠ ريال - وأخروعة قبول المصلحة التجارية للمواقي البحرية
ليوم ١٤٠٥/٥/٢٢ الموافق ١٩٨٥/٥/٢٢.

محاكمة عدد من المدانين بقضايا التزوير والرشوة



السجن من ٢ سنوات الى تسعة اشهر والغرامة من ١٠ آلاف الى الف ريال

من تاريخ توقيفه على لمة القضية وتاريخه
الف ريال وابلت الجهة المختصة بالتفاد.
أقدم المدعو / عبدالله محمد سليم
السعودي الجنسية على تزوير شبه
واشتت وقائع مزور على انها صحيفة خلافا
للحققة وقدم لشركة الراحي للصناعة
والتجارة وقضى المبلغ المدون بالشيك المأذ
وقد اسفر التحقيق بادلته وباحالته لاديان
الظام صدر الحكم رقم ١٧٩/ج/١٩٨٤
١٤٠٤ هـ من الدائرة الجزائية الزارية
القاضي بادلته المذكور بجرمي التزوير
والاستعمال للتزويرين اليه وسجنه ستة
شهور وغرامة عشرة آلاف (١٠٠٠٠) ريال وتاريخه
تقديم الجهة المختصة بالتفاد.

ثانيا مصادرة المبلغ محل الجريمة
وابلغت الجهة المختصة بالتفاد.
أقدم المدعو / سيد درويش حامد
مصري الجنسية المشورة صورة على
ارتكاب جريمة التزوير حيث زور ورقة على
كلية لاستلام تقود واسفر التحقيق منه بادلته
عن ادائه بما نسب اليه وباحالته لاديان
الظام صدر الحكم رقم ٥٢٢/ج/١٩٨٤
لهم ١٤٠٤ هـ من الدائرة الجزائية الزارية
القاضي بادلته المذكور بجرمي التزوير
والاستعمال للتزويرين اليه وسجنه ستة
شهور وغرامة عشرة آلاف ريال وابلت الجهة
المختصة بالتفاد.

وسجنه ستة شهور وتاريخه الف ريال وابلت
الجهة المختصة بالتفاد.
أقدم كيم جي كيونج كروي الجنسية
المشورة صورة على الرشوة واسفر
التحقيق منه بادلته بما نسب اليه
وباحالته لاديان للظام صدر حكم
رقم ٥٢٢/ج/١٩٨٤ هـ العام ١٤٠٤ هـ من الدائرة
الجزائية الزارية القاضي بادلته
الظام صدر حكم رقم ٥٢٢/ج/١٩٨٤
لهم ١٤٠٤ هـ من الدائرة الجزائية الزارية
القاضي بادلته المذكور بجرمي التزوير
والاستعمال للتزويرين اليه وسجنه ستة
شهور وغرامة عشرة آلاف ريال وتاريخه
تقديم الجهة المختصة بالتفاد.

أقدم كل من / منير خان الباكستاني
وامان الله غلام الباكستاني المشورة
صورتهما على تزوير محركات رسمية
واستعمالهما واسفر التحقيق منهما عن
ادائتهما بما نسب اليهما وباحالتهما
لاديان للظام صدر حكم رقم
٥٢٢/ج/١٩٨٤ هـ العام ١٤٠٣ هـ القاضي
بالدائرة الجزائية الزارية والاستعمال
للتزويرين اليهما والحكم بسجن منير خان
ثلاث سنوات اعتبارا من تاريخ توقيفه
وتاريخه خمسة آلاف ريال وسجن امان
الله غلام ستة اشهر من تاريخ توقيفه
وتاريخه الف ريال وقد عمدت الجهة
المختصة بالتفاد.

أقدم المدعو / ابراهيم دارو احمد
التشادي الجنسية بالتزوير في بطاقة تقديم
اجانب واي كشف وسجلات القامسين
المملكة على الرحلة التي اتي فيها وقد
اسفر التحقيق بادلته بما نسب اليه
وباحالته لاديان للظام صدر الحكم رقم
٥٢٢/ج/١٩٨٤ هـ العام ١٤٠٤ هـ من الدائرة
الجزائية الزارية القاضي بادلته
للتزويرين اليه وسجنه ستة اشهر وتاريخه
الف ريال وقد جرى تنفيذ
الجهة المختصة بالتفاد.

أقدم المدعو / سيد درويش حامد
مصري الجنسية المشورة صورة على
ارتكاب جريمة التزوير حيث زور ورقة على
كلية لاستلام تقود واسفر التحقيق منه بادلته
عن ادائه بما نسب اليه وباحالته لاديان
الظام صدر الحكم رقم ٥٢٢/ج/١٩٨٤
لهم ١٤٠٤ هـ من الدائرة الجزائية الزارية
القاضي بادلته المذكور بجرمي التزوير
والاستعمال للتزويرين اليه وسجنه ستة
شهور وغرامة عشرة آلاف ريال وتاريخه
تقديم الجهة المختصة بالتفاد.

أقدم المدعو / سيد درويش حامد
مصري الجنسية المشورة صورة على
ارتكاب جريمة التزوير حيث زور ورقة على
كلية لاستلام تقود واسفر التحقيق منه بادلته
عن ادائه بما نسب اليه وباحالته لاديان
الظام صدر الحكم رقم ٥٢٢/ج/١٩٨٤
لهم ١٤٠٤ هـ من الدائرة الجزائية الزارية
القاضي بادلته المذكور بجرمي التزوير
والاستعمال للتزويرين اليه وسجنه ستة
شهور وغرامة عشرة آلاف ريال وتاريخه
تقديم الجهة المختصة بالتفاد.

أقدم المدعو / ابراهيم دارو احمد
التشادي الجنسية بالتزوير في بطاقة تقديم
اجانب واي كشف وسجلات القامسين
المملكة على الرحلة التي اتي فيها وقد
اسفر التحقيق بادلته بما نسب اليه
وباحالته لاديان للظام صدر الحكم رقم
٥٢٢/ج/١٩٨٤ هـ العام ١٤٠٤ هـ من الدائرة
الجزائية الزارية القاضي بادلته
للتزويرين اليه وسجنه ستة اشهر وتاريخه
الف ريال وقد جرى تنفيذ
الجهة المختصة بالتفاد.

أقدم كل من / منير خان الباكستاني
وامان الله غلام الباكستاني المشورة
صورتهما على تزوير محركات رسمية
واستعمالهما واسفر التحقيق منهما عن
ادائتهما بما نسب اليهما وباحالتهما
لاديان للظام صدر حكم رقم
٥٢٢/ج/١٩٨٤ هـ العام ١٤٠٣ هـ القاضي
بالدائرة الجزائية الزارية والاستعمال
للتزويرين اليهما والحكم بسجن منير خان
ثلاث سنوات اعتبارا من تاريخ توقيفه
وتاريخه خمسة آلاف ريال وسجن امان
الله غلام ستة اشهر من تاريخ توقيفه
وتاريخه الف ريال وقد عمدت الجهة
المختصة بالتفاد.

أقدم المدعو / ابراهيم دارو احمد
التشادي الجنسية بالتزوير في بطاقة تقديم
اجانب واي كشف وسجلات القامسين
المملكة على الرحلة التي اتي فيها وقد
اسفر التحقيق بادلته بما نسب اليه
وباحالته لاديان للظام صدر الحكم رقم
٥٢٢/ج/١٩٨٤ هـ العام ١٤٠٤ هـ من الدائرة
الجزائية الزارية القاضي بادلته
للتزويرين اليه وسجنه ستة اشهر وتاريخه
الف ريال وقد جرى تنفيذ
الجهة المختصة بالتفاد.

رحمة

شركات لنقل

إن يتقدموا بعروضهم لنقل كميات
أسمنت سائب - مكيس
من يتبع إلى المناطق التالية:

المدينة المنورة - الطائف - جدة - مكة
حائل - القصيم - بيشة - الباحة
وادي الدواسر - الجوف - عرعر - القريات

لزيدت المعلومات يرجى الاتصال على الرياض
ت: ٤٤٦٦٢٩٥ / ٤٤٦٩٦٥٣ / ٤٤٨١٦٩٣
جدة ت: ٦٦٠٨١٩٣



ميزانية شركة كهرباء رفحاء وضواحيها

شركة مساهمة سعودية

رفحاء / المملكة العربية السعودية

تقرير مجلس الإدارة

إلى الجمعية العمومية العادية التي ستعقد في يوم ١٤٠٥/٤/٣٠ الموافق ٢١ يناير ١٩٨٥م بعد صلاة العصر في مقر الشركة بمدينة رفحاء

حضرات المساهمين الكرام:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

يسر مجلس إدارة شركة كهرباء رفحاء وضواحيها أن يرحب بكم بمناسبة انعقاد اجتماعكم العادية وأن يتقدم اليكم بتقريره السنوي عن نتائج أعمال السنة المنتهية في ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ متمثلاً فيما تحقق من إنجازات وأعمال ومدى ما توصل اليه من تطلعات مشفوعاً في الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر عن نفس السنة عسى أن تكون جهوده بما تتناسب مع تطلعات المواطنين من أهالي مدينة رفحاء الكرام في إمدادهم بالطاقة الكهربائية في سر وكفاءة لتلبية متطلبات التنمية الاجتماعية والاقتصادية والتي أرست قواعدها وترعاها حكومتنا الرشيدة أعزها الله بقيادة صاحب الجلالة وخادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز الغدوي وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ورجال حكومتهم المخلصين.

ونستعرض فيما يلي المنجزات التي تحققت خلال عام ١٤٠٤هـ وما سنقوم به في المستقبل.

محطة التوليد:

لقد تم بحمد الله الانتهاء من أعمال زيادة الطاقة المولدة من محطات التوليد الثلاث التابعة للشركة والمولد الاحتياطي بحيث أصبحت القدرة المركبة الآن ١٨٣٠٠ كيلووات ساعة وانطلاقاً من مواجهة الزيادة المستمرة في طلب سكان مدينة رفحاء للطاقة الكهربائية، والتي قدرتها الدراسات الأولية حتى عام ١٤٠٦هـ بأن الله تعالى بما يريو ويؤيد عن ٢٧٠٠٠ كيلووات ساعة إلا أن واقع الحال، وما تفرجه ويستترعيه المشاريع التنموية، والاتساع العمراني والتشيدي برفحاء قفز بتلك المعدلات، وفاق كل التوقعات والتقدير المتوقعة بحيث أصبحت تقديرات الإحمال المطلوبة والتي يتعين مواجهتها خلال السنوات الثلاث القادمة بأن الله ما يريو عن ٤٠ أربعين ميجاوات (٤٠.٠٠٠ كيلووات ساعة) نظراً لما تتمتع به مدينة رفحاء من اضطراب في معدلات النمو والتنمية الإقليمي والراسي حيث أن هناك مخططين لمناطق صناعيتين ومخططين سكنيين معتمدين وموقعين على الطبيعة ويجاري أعمال الانشاء والتشييد لهما فضلاً عن مخطط الحاقلي كبير يتوقع الانتهاء من اعتماده وتوقيعه على الطبيعة في بداية عام ١٤٠٤هـ أضف إلى ذلك قيام بعض الدوائر والمنشآت الحكومية بالمدينة، هذا فضلاً عن إقامة ثلاث مزارع وأنشاء محطة للإذاعة بالمدينة، وظهور عدد لا بأس به من المشتركين الكبار وأنشاء مستشفى يتسع لحوالي ٢٠٠ سرير والتوسع في مطار رفحاء، وانطلاقاً من روح التفاني والتضحية والتحلّي بخصال الصبر والتطوعات يتضح بصورة جلية دور وجهود سعادة رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب ومدير عام الشركة الشيخ محمد العلي اللحيدان في التخطيط للمشروعات المستقبلية والحوية والتنسيق مع كل من وزارة الصناعة والكهرباء وصندوق التنمية الصناعية السعودي كي تدخل هذه المشاريع طور التنفيذ بأن الله تعالى.

فمن نافذة القول، فقد تمخض عن الدراسات التي تمت الموافقة عليها ضرورة تركيب وحدتي ديزل جديدتين قدرة كل منهما ٥٠٠٠ كيلووات ساعة صافية بملحقاتهما وقد استندت تلك التوسعات بعد الترسية عليها إلى مؤسسة الطوخي للتجارة والمقاولات ومدة التنفيذ ثمانية عشر شهراً وعلى أن يشرع في إقامة وحدة ثالثة بملحقاتها قدرتها الصافية ٥٠٠٠ كيلووات ساعة على أن تعاد الدراسة عام ١٤٠٥هـ وذلك للتيقن والوقوف على أبعاد ظاهرة زيادة الاحمال مرة أخرى حيث أنه من قبيل الاحتمال شبه المؤكد إضافة وحدة رابعة من نفس القدرة - على أن تتبعها إضافة وحدات لمواجهة ذلك.

شبكة التوزيع:

ومن باب تحصيل الحاصل، فقد ظفرت شبكة التوزيع خلال عام ١٤٠٤هـ بعدة تطورات ملموسة ولازمة منها على سبيل المثال:

- ١ - فيما يتعلق بخطوط الضغط المنخفض فقد تم إضافة ١,٠٠ كيلو متر
- ٢ - وفيما يتعلق بخطوط الضغط العالي فقد تم إضافة ١,٢٠٠ كيلو متر
- ٣ - وفيما يتعلق بقدرات محولات التوزيع فقد تم إضافة ١٧٢٧ كيلو فولت

٤ - تم ايصال التيار الكهربائي إلى بعض كبار المشتركين هذا من ناحية ماتم تنفيذه، وبخصوص ما أسفرت عنه الدراسات والاتفاقات فتقوم مؤسسة المساعيد برفحاء بالتهوض بمشروع توسعة شبكة مدينة رفحاء حيث أنه لا مكنية تغذية المخططين السكنيين يلزم إضافة ٦ (ستة) مقذبات هوائية جهد ١٣,٨ ك.ف باطوال ٧٢ كيلومتر (ثلاثة وسبعين كم) منها ٤٠ (اربعون) كم مقطع ١٢٠ مم الومنيوم عارى مسحوب على البارد والآخر ٣٢ كم مقطع ٥٠ مم الومنيوم مكسو، وكذلك ٤٢٧ محولا يلزم تركيبها وتنفيذها. هذا وتقوم الأجهزة الفنية بالشركة بعمل التمديدات الكفيلة ووقاية المشتركين من انقطاع التيار وتلبية طلبات المواطنين بصورة عاجلة إلى جانب التركيبات اللازمة لاعادة الاشتراك بقدرة اكبر.

المحافظ:

لقد تم الانتهاء خلال عام ١٤٠٤هـ من تنفيذ فلتين سكنيتين بالشركة وسفلة المساحة التي امام المساكن الجاهزة للعمال والانتهاء من عمل بعض الإضافات والتعديلات في بعض مساكن وفلل العاملين كما تم تشجير بعض المناطق على امتداد كردون الشركة.

البيوت الجاهزة:

توفيرا للعناية، والرعاية الكاملتين للعاملين واسكانهم داخل كردون الشركة فقد تم احضار عدد ٣ (ثلاثة) بيوت جاهزة مع استكمال منافعهم من صرف صحي وتمديدات مياه وعمل قواعد ومظلات لها.

السيارات ومعدات النقل:

إضافة إلى ماتملكه الشركة من سيارات ومعدات نقل فقد تم تزويد أسطول الشركة بسيارة مازدا بوكس موديل ٨٣، وسيارة كايروس موديل ٨٤، وسيارة سوبر مان اسعاف موديل ٨٤، ومير بارفور، ونش شوكو وسيارة داتسون ونيت موديل ٨٤ وسيارة جيبس بيك أب موديل ١٩٨٤م.

المشركون وجميعات التيار:

- ١ - كان اجمالي عدد المشتركين في نهاية عام ١٤٠٣هـ ٣٠١٨ مشتركاً وقد بلغ في نهاية ١٤٠٤هـ ٣٢٩٥ مشتركاً أي بزيادة قدرها ٢٧٧ مشتركاً.
- ٢ - بلغ اجمالي الكمية المباعة خلال عام ١٤٠٣هـ من التيار الكهربائي ٢٣,٣٧٧,٤٥٠ كيلووات / ساعة وقد ارتفع رقم المبيعات خلال عام ١٤٠٤هـ إلى ٢٥,٦٤٧,٨٠٠ كيلووات / ساعة بزيادة قدرها ١,٢٧٠,٣٢٠ ريالاً بنسبة زيادة قدرها ٥,٢٢٪.

وباستعراض تطوير استهلاك الطاقة لدى فئات المشتركين المختلفين يوضح اتجاه مؤشر الاستهلاك الصناعي إلى الارتفاع ليؤكد حقيقة مؤداها أن المواطن السعودي في مدينة رفحاء يتجه سريعاً ويخطى واسعة نحو التصنيع.

أعضاء مجلس الإدارة:

لقد تقاضى السادة أعضاء مجلس الإدارة الآتي:

- ١ - المكافأة المقررة من قبل وزارة الصناعة والكهرباء الواردة ضمن تسوية عام ١٤٠٣هـ
- ب - مكافأة حضور جلسات مجلس الإدارة بمعدل ٥٠٠ ريال عن كل جلسة عن عام ١٤٠٤هـ بلغت في مجموعها ٤٨٠٠٠ ريال سعودي
- ج - العاملون بالشركة في مواجهة التوسعات التي تعيشها الشركة فقد تم تدعيم الجهاز الإداري بكفاءات وخبرات جديدة من المواطنين السعوديين والاخوة المتعاقدين وتعمل الشركة على وضع الايدي الوطنية على خط الممارسات والاحتكاك، وذلك تمهيداً مع مبدأ الاعتماد على النفس وتحقيق الاكتفاء الذاتي.

الميزانية العمومية:

- ١ - لقد بلغ اجمالي الميزانية العمومية للشركة في ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ ٩١,٥٤٠,٢١٩,٦٠
- ٢ - بلغ صافي قيمة الموجودات الثابتة بعد خصم مجموع الاستهلاك ٦٦,١٢٠,٥٢٦,٦٤
- ٣ - بلغت قيمة قطع الغيار والمواد بالمستودعات ٤,٤٣٨,٧٧٩,٩٢
- ٤ - بلغت قيمة الأعمال الرأسمالية تحت التنفيذ ٩,٤٥٦,٠٠٣,٢٧
- ٥ - بلغت قيمة أرصدة مستهلكي التيار ٧٢٧,٨٠٤,٠٥
- ٦ - بلغت قيمة أرصدة الدائنين المختلفين ١٣٩,٧٧٦,٥٠
- ٧ - بلغت قيمة رصيد صندوق التنمية الصناعية الدائن ٨٧,١٣٩,٥٣١,٠٠
- ٨ - بلغت قيمة مخصص تعويض ترك الخدمة ٩٧٢,٩٢٦,٠٠

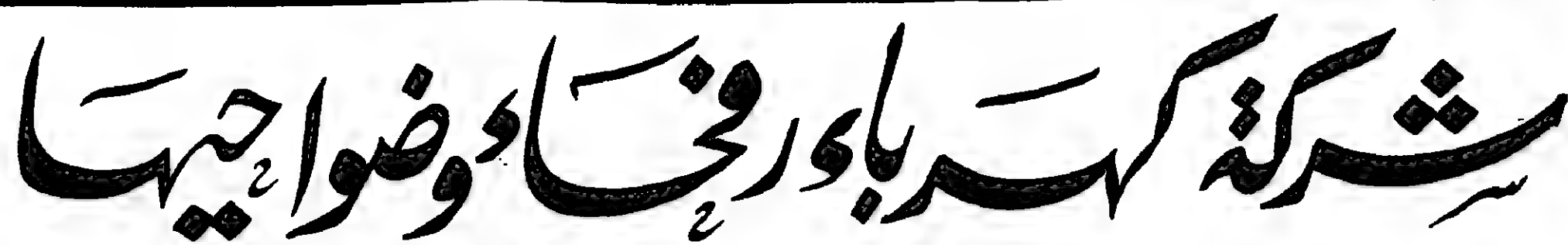
ولكل ما سبق يقترح مجلس الإدارة على حضراتكم ابداء الرأي بالموضوعات التالية والمدرجة ببرقتي التصويت:

- ١ - الموافقة على ملجاء بتقرير مجلس الإدارة وإبراء ذمته
- ٢ - الموافقة على الميزانية العمومية، وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ
- ٣ - الموافقة على تفويض مجلس الإدارة بصرف أرباح عام ١٤٠٤هـ بعد موافقة وزارة الصناعة والكهرباء
- ٤ - الموافقة على اعتماد تعيين الاستاذ / نقولا عيسى عكاوي مراقباً لحسابات الشركة عن عام ١٤٠٥هـ باتعاب قدرها ٣٢٠٠٠ ريالاً اثنتان وثلاثون ألف ريال أو اختيار غيره.
- ٥ - الموافقة على قيام الشركة ببيع بعض الفوارق والمخلفات وبعض السيارات.
- ٦ - الموافقة على قيام الشركة بتوزيع شهادات المساهمة الجديدة ذات الشكل النظامي المعتمد من قبل وزارة التجارة على أن تسحب مقابل ذلك شهادات المساهمة القديمة والتي في حوزة المساهمين.

وفي الختام يسر مجلس الإدارة أن يتقدم بجزيل الشكر والامتنان، وأن يرفع آيات المحبة والرفق إلى مقام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الغدوي وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ورجال حكومتنا الرشيدة أعزهم الله جميعاً، لدعمهم المستمر وعطائهم الذي لا يتوقف عند حد، وسهرهم الدائم لكل ما من شأنه العمل على توفير الراحة والأمان والرفاهية لآبناء هذا الوطن العظيم.

كما يتوجه مجلس الإدارة بالشكر إلى معالي وزير الصناعة والكهرباء وسعادة وكيل الوزارة لشئون الكهرباء، وأجهزة الوزارة الفنية والإدارية وإدارة الدراسات والاحصاء وإدارة المراقبة المالية لدورهم الخلاق وقيامهم بمد يد العون والمشورة وتبني المشروعات المدروسة والناجحة كذلك يتوجه مجلس إدارة الشركة بالشكر والتقدير لسعادة مدير عام صندوق التنمية الصناعية السعودية والأجهزة الفنية والإدارية والمالية للعون الكبير والمساعدات والقروض التي يقدمها للشركة، والتي رأت النور وصارت حساً وواقعاً كما لا ينسى مجلس إدارة الشركة دور ونشاط وتضحيات رائد الشركة وليليل تقدمها ورمزها الحي الشيخ محمد العلي اللحيدان مدير عام الشركة ورئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب والذي آل على نفسه الولوج بالشركة إلى مصاف الشركات الكبرى في مجال توليد وتوزيع الكهرباء، وخدمة مليكه ووطنه لتضحياته بوقته وجهده في سبيل الوصول بالشركة إلى المكانة المشرفة التي وصلت إليها الآن، وما وسعه انخاره من خطط وطموحات من أجل مواجهة التوسعات والتنمية في المستقبل القريب بأن الله وكذلك يتقدم مجلس الإدارة بوافر الشكر والمحبة إلى آبنائه العاملين بالشركة لما يقومون به من جهد طيب وملموس في أدائهم لعملهم لما فيه مصلحة الشركة والمحافظة على تدفق سبيل خدمات الكهرباء للمواطنين أبناء رفحاء الكرام، والله الموفق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب
ومدير عام الشركة



رفحاء/ المملكة العربية السعودية

الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ٣٠ / ١٢ / ١٤٠٤ هـ

[illegible]

حساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ٣٠/١٢/١٤٠٤هـ

<u>١٤٠٣هـ</u>		<u>١٤٠٤هـ</u>		<u>١٤٠٣هـ</u>		<u>١٤٠٤هـ</u>
١٢٨٦٤٥ / ٠٠	أرباح بيع سيارات	٠٠ / ٠٠		١٦٢٧٢٩٩ / ٣٨	اجمالي خسائر التشغيل	٢٥٤٠٢٧٣ / ٠٧
٧٣٩٦١٣٦ / ٧٨	صافي الخسائر	١١١٤٠٣٠ / ٨٩		١٢١٢٢٦١ / ١٣	الصاريك العمومية والادارية	١٥٥٩٥٩٥ / ١٢
					<u>الاستهلاكات والخصصات</u>	
				٢٠٤٦٦ / ٤٠	استهلاك نفقات ايرانيه موجله	٩٥٥٠٨ / ٥٢
				٥٣٠٦٥٧ / ٠٠	استهلاك المباني	٥٤٣٠٢٧ / ٠٠
				٣٠٦١٢ / ٠٧	استهلاك بيوت جاهزه	٣٣٣٤٤ / ٠٠
				٩٧٣٣٨٧ / ٠٠	استهلاك الشبكه	١٠٢٠٣٤٣ / ٠٠
				٦٣٣٦٥٨ / ٠٠	استهلاك السيارات	٧١٣٧٤٩ / ٠٠
				١٦٧٨٧٤ / ٠٠	استهلاك العدد والآلات	١٩٠٣٣٣ / ٠٠
				١٨٥٣٢٢٥ / ٠٠	استهلاك المكائن	١٩٨٢١١٥ / ٠٠
				٢٠٩٠٥٧ / ٠٠	استهلاك الاتراك	٢٢٧١٧٧ / ٠٠
				٢٧٦٢٧٦ / ٨٠	خصص تمويش ترك الخدمه	٢٠٨٥٦٥ / ٣٨
<u>٧٥٣٤٧٨١ / ٧٨</u>		<u>١١١٤٠٣٠ / ٨٩</u>		<u>٧٥٣٤٧٨١ / ٧٨</u>		<u>٥٠١٤١٦١ / ١٠</u>
						<u>١١١٤٠٣٠ / ٨٩</u>

تقرير مراقبي الحسابات

حضرات السادة / مساهمي شركة كهرباء رنجا وضواحيها
رنجا

راجعنا الميزانية العمومية اعلاه لشركة كهرباء رفعا وضوحها كما هي بتاريخ ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٤هـ وايضا حساب الارباح والخسائر المبين ادناه للمنشأة العاليه المنتهيه بذلك التاريخ على دفاتر ومستندات الشركة ووجدناها مطابقه . لقد

فقولای عیسیٰ علیہ السلام
 محاسبہ کا نونہ معتد (مترخص صفحہ ۴۵)

القرار.. بداية

لمرحلة التوازن

قرار الدولة باعادة تسخير بيع القمح المحل للدولة خطوة عملية لتصبح الميزانية العامة

لدى الخلية الشركات الزراعية المساهمة، والمختبرات في المجال الزراعي الذين يلاحظون

انصبغ اهتمامهم على انتاج القمح فقط بينما انشغلت الأخرى التي تحتاج إليها

السوق المحلية لتجد من الاهتمام القدر الكافي كمشروع والذرة مثلا هذا الى جانب عدم

اعتمادها بالمنتجات ذات العلاقة كالصوامع، ومخازن التوزيع، وتطوير الأساليب المستخدمة في الزراعة وإجراء الأبحاث وغيرها مما له صلة علمية بالبحر الاقتصادي الزراعي. كجمل اقتصادي جيد، حتى يدعم الدولة، وتنفذ استثمارات لتلك الصناعة من هذا المورد، لذلك يحتاج الى خطة أكبر، وتقوم بخلق طبيعة الظروف البيئية، والأهمية النسبية للتمتع الزراعية، وتوفير الأمن الغذائي المحلي، وهذا طبيعة الحال يتطلب التوازن، والحكمة في كيفية التوظيف، ومجالات الاستثمار، لقراراته المحلية وان حقت محل الاكتفاء من القمح، إلا أنها لازالت في بداية مراحل تكوينها، وتوزيع وانتشار البنية الاقتصادية الزراعية من أهم متطلبات المرحلة الأمامية والقدرة.

الزراعة يتطلب الظروف، أو النحول الاقتصادي العام ومن بين قطاعاته الزراعية، الاهتمام بتوسيع قاعدة الإنتاج، ومعالجة المشاكل البيئية، ليعضد الإجزاء، أو الاستيعاب في العمل في هذا المجال، لنجد في النهاية اقتصادا متوازنا، ونموا مستمرا، وحقيقيا.

ناصر القرعاوي

مشاريع صناعية جديدة تحت التنفيذ.. والدراسة

شركات المالية وإسبانية تشارك القطاع الخاص في المملكة لتشييد هذه المشاريع

مصنع لانتاج الورق من بين المشاريع الجديدة لتأمين احتياجات السوق المحلية

رجال الأعمال بالتعاون مع سابقه، والوطنية يدخلون مرحلة من التعاون الموسع



مسعود جلال

كتب/ سعد الهويمل:

قال الدكتور مسعود جلال رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للتصنيع بأن الدراسة قد انتهت لمشروع سحب الأسلاك والذي تقدر قيمته بمبلغ خمسين مليون دولار.

وأضاف في تصريح (لرياض) بأن هذه الدراسة قد تمت بالتعاون مع شركة ألمانية والذي سوف يبدأ بتنفيذه إن شاء الله مع بداية عام ١٩٨٥م بالإضافة إلى المشاريع الأخرى القائمة والتي تحقق أرباحا مناسبة.

وقال إن عقود المصانع الامريكى ستكون مع ٢٩ دولة بدلا من ٢٤ دولة وإن الدول الجديدة ستوقع عقودها العام القادم.

وقال السيد جيمس ويسون وزير التنمية البريطاني فيما وراء البحار للبرلمان ان اللجنة من لندن هي استجابة الى نداء من الحكومة العليا للاجئين التابعة للأمم المتحدة.

وقال ان المبلغ المخصص للمساعدة باقى تكتمل ابلغ ٧,٧٥ ملايين جنيه استرليني (تسعة ملايين دولار) من المساعدات الرسمية التي قدمت بالفعل الى ضحايا الجوع في إثيوبيا وستة ملايين جنيه استرليني (سبعة ملايين دولار) قدمها مواطنون بريطانيون.

وقال السيد مكروسون ان دعوة ستوجه في وقت قريب الى حق مؤتمر دولي بشأن مساعدة الدول الأكثر تضررا بالجوع في أفريقيا. وقال ان الأولوية القصوى ستولى لتأهيل حيث مات مليون شخص عام ١٩٨٤م وسيبقى السودان وتشاد والنيجر وموريتانيا وكينيا وموزامبيق ومالي انتهاها له الأولوية.

ذكر السيد جويسون بكون مدير المكتب الامريكى للمساعدات الطارئة في نفس المؤتمر أنه شكل قوة خبراء محلية وضع التقرير. وان مهمتها ستكون تقدير المساعدات الضرورية وساعدة الناس على الانتقال من المناطق المتضررة بالجفاف والتأكد من ان الغذاء يصل الى الناس الذين يحتاجون اليه.

وقال السيد مكروسون لدى الطلب اليه ان يقال على انباء بان الولايات المتحدة تخطط للتدخل في منطقة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة في المساعدة الامريكى الى الدول النامية زادت بنسبة ٥٠ بالمائة في الاعوام الاربعة الماضية وان هذا يظهر التزام واشنطن ببرامج التنمية. وذكر ان نصف التكلفة الاجمالية للمساعدات الغذائية التي ارسلت الى افريقيا عام ١٩٨٤ جاءت من الولايات المتحدة.

الولايات المتحدة وبريطانيا تزيدان المساعدات الى افريقيا

باريس - رويترز:

قال مدير الوكالة الامريكى للتنمية الدولية اسن ان المساعدة الامريكى الى افريقيا ستصل الى مليار دولار العام المقبل.

واعلنت الحكومة البريطانية انها ستقدم مليون جنيه استرليني (١٩٨٤ مليون دولار) الى اللاجئين اثيوبيين الذين فروا الى مخيمات في السودان.

وقال السيد بيتر مكروسون متحدثا في مؤتمر صحفي انبع بالاعمال الاصطناعية في واشنطن ان باريس وعدة دول افريقية ناطقة بالفرنسية ان المساعدات الامريكى والبريطانية الى افريقيا من هذا العام الى دول تضررت بالجوع في افريقيا وصلت الى ٢٥٠٠٠٠٠ دولار.

الشركة العربية للاستثمارات البترولية تشارك في اثناء مشروع للقيامات

واشنطن - رويترز:

انتاج المادة الفعالة (الأكيل بنزين) (٢٧٠٠) مليون دولار مؤخرا لصالح الشركة السعودية للبتروليوميات (صنف) وشركة تصنيع وخدمة أجهزة القياسات الدقيقة وأنظمة وصمامات التحكم الآلي في الصناعات البترولية والصناعات الكيماوية.

ويشمل المشروع في مرحلته الأولى على إنشاء شركة محلية متخصصة تقوم بتشغيلات هيسية متقدمة وتقدم التدريب المهني للشباب في منطقة الخليج العربي والافكار العربية و شمال افريقيا وقد وافقت حكومة البحرين على استضافة المقر الرئيسي للمشروع في البحرين.

ومن جهة أخرى قامت الشركة العربية للاستثمارات البترولية مؤخرا بترتيب وتمويل وضمان تسهيلات المودين وضمان الدفوعات المستحقة للعمال حيث بلغت حصة تلك التسهيلات ستة ملايين دولار امريكى لصالح المشروع العربي المشترك لكيريات المظلات والمراق لتفكيك وحدة

الدول الخليجية تعزز ادارة الاموال المخصصة للصحة على نحو افضل

١٢ مليارات خصصتها المملكة للقطاع الصحي خلال الخطة الخمسية الثانية

المملكة / نزهت امين:

دفع ميثاق عوائد البترول للدول الخليجية الى ترديد نفاقها ولكن ميزانيات الصحة لم تتأثر كثيرا بذلك بل تستخدم الاموال المخصصة للصحة على نحو افضل والى راحة خاصة الطر الرقائى.

ويذكر ان اطار هذه السياسة اعلان البحرين مؤخرا لقرارها الخاص باستخدام الكمبيوتر في نظامها الطبي بفتح تحسين اساليب التشخيص والعلاج والاستشارات الحكومية والمستوصفات.

وتذكر منظمة الصحة العالمية ان الكويت ومنظمة الصحة العالمية في الكويت تقدمت بما كثر الدول الخليجية تقدما من حيث المستوى الطبي. وقد حددت منظمة الصحة العالمية متوسط طول العمر في عام ١٩٨٢ بـ ٧٠ عاما في الكويت و ٦٧,٧ عاما في البحرين. وتأتي دولة الامارات العربية المتحدة في المرتبة الثالثة حيث يبلغ متوسط طول العمر ٦٢,٥ عاما تقريبا قطر ٨٧,٥ عاما وتأتي المملكة العربية السعودية في المرتبة قبل الأخيرة بمعدل طول العمر يبلغ ٥٥,٤ عاما تقريبا عمان ٤٩,٨ عاما.

وتقدم الرعاية الطبية بالمول في الدول الخليجية بالنسبة للوطنيين وغيرهم كثير من المقيمين الاجانب على حد سواء. غير ان ارتفاع النفقات اضطر دولة الامارات العربية المتحدة الى فرض اعباء اسمية على مواطنيها واعباء اخرى اكثر ارتفاعا على الاجانب. وربما تكون الكويت حذوها في هذا الصدد.

وقد تحسنت الرعاية الطبية بشكل ملحوظ خلال الخمسة عشر عاما الماضية ولكن الدول الخليجية ما زالت تفتقر لثقلات باهظة في هذا المجال وعلى سبيل المثال:

المرتبة الثالثة حيث يبلغ متوسط طول العمر ٦٢,٥ عاما تقريبا قطر ٨٧,٥ عاما وتأتي المملكة العربية السعودية في المرتبة قبل الأخيرة بمعدل طول العمر يبلغ ٥٥,٤ عاما تقريبا عمان ٤٩,٨ عاما.

استوفيت المثلث العربي السعودي حقل النصف الاول من عام ١٩٨٢ اذوية تبلغ قيمتها ٢٢٢ مليون دولار.

وتعتبر الميزانية التي تخصصها المملكة العربية السعودية للصحة لسنة المالية ١٩٨٥ وصلت الى مبلغ ١٢ مليار دولار في الخطة الخمسية للتنمية المقرر ان تنتهي في عام ١٩٨٥. وقد بلغت ميزانية وزارة الصحة التي تدير الثلاث عشرة هيئة التي تقوم بالرعاية الطبية في البلاد ما قيمته ٢٩٥٠ مليون دولار لسنة المالية ١٩٨٥/١٩٨٤ اي انها سجلت زيادة بمقدار الثلث بالمقارنة بالسنة الماضية.

غير ان الدوائر الطبية تعتمد ان الدول الخليجية وخاصة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية تتباعد بوضع طبي دولي في مجال العناية الطبية.

معرض لصناعة الزيت والغاز يقام في المطارات بالمملكة

تجري هذه الأيام بمطار الملك عبد العزيز بجهة الاستعدادات لانتاج معرض لصناعة الزيت والغاز تشرف عليه شركة ارامكو والذي سوف يستمر ستة اشهر. فم بعد ذلك ينتقل الى مطار الملك خالد الدولي بمدينة الرياض ويذكر مصدر مسئول بأنه بالإضافة الى المتفرجات المعروفة دائما سيتم هذا العام في هذا المعرض عرض مستند الطرانب بوضع بشكل موجز تاريخ ارامكو وصناعة الزيت والغاز في المملكة عبر الخمسين عاما الماضية والتي احتلت به مؤخرا الشركة بالظهور.

هبوط حاد في اسعار فائدة ودائع الريال السعودي في البحرين

البحرين - رويترز:

قال متعاملون في اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي سحلت هبوطا حادا ادى الى رة فعل مفاجئة للهبوط الحاد في اسعار فائدة ودائع الدولار الامريكى اسس الاول.

وقالوا ان بعض الدفوعات الرسمية في المملكة العربية السعودية ربما ساهمت في تعزيز هذا الاتجاه الذي قال المتعاملون انه حدث في تداول خفيف قبل نهاية العام. وسقطت اسعار الفائدة السارية على الحسابات الجارية حيث تراوحت فائدة ودائع بعد دفع بربون بين ١,٢ - ١,٥ و ١,٥ - ١,٨ في المئة مما ادى الى هبوط تراوحت فائدة ودائع شهر واحد بين ١,٢ - ١,٥ و ١,٥ - ١,٨ في المئة بانخفاض ١,٢ نقطة عن اسعار اسس الاول كما انخفضت فائدة ودائع ثلاثة اشهر بمقدار ٢,٤ نقطة وتراوحت بين ١,٥ - ١,٨ في المئة في المئة. وتراوحت بين ١,٥ - ١,٨ في المئة. وهبط سعر الريال الفوري الى ١,٥ - ١,٨ في المئة مقابل الدولار بالمقارنة مع ١,٥ - ١,٨ في المئة اسس الاول.

انخفاض انتاج المانيا الغربية من السيارات عام ١٩٨٤م

فرانكفورت / د. ب. ا:

صرح المتحدث باسم اتحاد صناعة السيارات في فرانكفورت اسس بان الصادرات هي الركيزة الوحيدة في الوقت الراهن لصناعة السيارات المزدخرة في المانيا الغربية وانها تمثل اكثر من ٦٠ في المئة من السيارات التي تنتجها خطوط التجميع.

وقال المتحدث ان الطلب المحلي على سيارات الركاب انخفض مرة اخرى في

بلغاريا تحفون على جيرانها في تطوير الالكترونيات

٧٠٠ مليون دولار صادرات بلغارية في العام ١٩٨٤م

القلم:

وسوف تكون هذه المخططة اول مفاعل سوفييتي بطاقة الف ميغافوات يتم تشييدها خارج الاتحاد السوفييتي الامر الذي تتركز له الحكومة البلغارية باعتباره دليلا على مدى الثقة السياسية والاقتصادية التي تتمتع بها دولة تدير في تلك السوفييت.

ويتميز بناء أربع محطات اخرى بطاقة الف ميغافوات بالقرب من مدينة بيلين.

ويذكر المسؤولون البلغار ببالاشرة ان ان تقص المولد الخام يجتاز على الاعتماد بشكل على الطاقة النووية. وروا كل ذلك هناك شعور لا يفسح عنه وهو ان الدولة التي كانت تخلفها في الماضي تدرى في صناعته النووية ربما تقدمها.

وانتشرت بلغاريا عقود نقل لميتة من بين مخالب شقيقاتها السوفييتية. وتحتل بلغاريا المركز الخامس في أوروبا بعد فرنسا وبلجيكا ولبنانيا والسويد في حجم الطاقة الكهربائية المولدة من المحطات النووية حيث تنتج هذه المحطات اكثر من ٣٠٪ من الطاقة الكهربائية في البلاد.

وبالمقارنة تحمل المانيا الغربية على لعمري عشرة في المئة والولايات المتحدة على ثلاث عشرة في المئة فقط من طاقتها الكهربائية من المحطات النووية.

توجد في مدينة كوسلوفو الواقعة بشمال بلغاريا على نهر الدانوب اربعة مفاعلات طاقة كل منها ٤٤٠/٤٤٠ ميغافوات ومن المقرر تشغيل محطة اخرى بطاقة الف ميغافوات خلال العام القادم.

تقرير اقتصادي

صوفيا - د. ب. ا:

تتحول بلغاريا تدريجيا وبشكل ملحوظ بواقع وبون ضحية من بلد زراعي متخلف الى دولة صناعية يوسعها انتاج سلع ثق في مصاف السلم العالمية.

ولكن محلات التقدم في صناعة الكومبيوتر والتلف والرقائق النووية واذا كان البلغار قد عرفوا فيما مضى بانهم يروسون شرقى أوروبا بسبب الثقة فيهم فانهم يمكن ان يقولوا الآن - ويرون وان يخلصوا ذلك من الفخر ان يطلق عليهم لقب بياض البلقان.

ويذكر بلغاريا داخل اطار المجتمع الاقتصادي الاشتراكي في حقبة الستينيات جهودها في صناعة الالكترونيات وخاصة الكومبيوتر. وسرعان ما طورت بترخيص من اليابان صناعة قدرة على الاداء المتفوق ولكن الترتيب في البداية على توزيع واصلاح لاجرة الكومبيوتر في أوروبا الشرقية. وكان ذلك يعزوه يلمانية غير انه لم يفسر وقت طويل حتى استطاعت بلغاريا تصنيع هذه الاجهزة. وتعد بلغاريا (اليوم) بقيمة صادراتها البالغة نحو ٧٠٠/٧٠٠ مليون دولار في العام - من بين كبار المنتجين في مجال الالكترونيات.

والدول الاشتراكية هي المستهلك الرئيسي للمنتجات الصناعية البلغارية غير ان الصادرات البلغارية واجهت في الكومبيوتر في المقام الاول بذات تنشق طريقا لثقة في الصناعات الغربية. واذا كانت أنظمة الكومبيوتر البلغارية الصنع بشكل لا يفسد في النوعية الغربية للثقة الجيدة فلن سلعا مثل اسطوانات الكومبيوتر يمكن ان تجد بسهولة سوقا لها في الغرب. فعلى سبيل المثال فان بلغاريا تتعاون مع شركة آي تي سي (سكيل) وشركة كونيلى وشركة تيليكوم في بلنانيا الغربية.

واستطاعت بلغاريا بفضل اربعة الاف وخمسمائة شاحنة حديثة جاء معظمها من شركة مرسيدس الألمانية الغربية - استطاعت ان تفتح بوضع احتكاري في مجال النقل بمنطقة البلقان وهو مقلد جيرانها صعب في مجاراتها في هذا الصدد.

وحتى في مجال التجارة مع المانيا الغربية والتي بلغت قيمتها في العام الماضي ما يزيد على اربعمئة مليون دولار فان نصيب المانيا الغربية في مجال النقل كان عشرة في المئة فقط.

ويسيطر البلغارون ايضا بدرجة كبيرة على عملية النقل بالشاحنات منطقة الشرق الاوسط واستخدم البلغارون منذ العام الماضي اسلوبا جديدا يضمن حصولهم على عقود نقل مغرية.

قد تم بناء سفن خاصة في ترستة ييجنوف بولاية بلغاريا ببلنانيا

انخفاض سعر الذهب والاسترليني بسبب احتمال خفض أسعار النفط

لندن - رويترز:

انخفض سعر الذهب الى ادنى مستوى له منذ عشرين ونصف العام ويصل الجنيه الاسترليني الى ادنى مستوى له على الإطلاق أمام الدولار في اسواق المال العالمية اسس وسط تكهنات بخفض اسعار النفط على خلفية اجتماع وزاري لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) في جنيف.

وقال متعاملون ان ضغط البيع قد تزايدت آخر الشهر (اسس الاول) في الاسواق الاوروبية بعد ان انخفض سعر الدولار انخفاضاً طفيفا.

وقد تحدث سعر الذهب في جلسة لفتح مساء اسس في لندن عن ٢٠٠ دولارات للاربية (الاونصة) بزيادة طفيفة عن سعر الفتح الذي بلغ ٢٠٠,٦٥ دولارات للإربعة (الاونصة) ويقل. سجلت اسعار بقدار ٧٢,٢٥ دولارات عن سعر الانخفاض اسس الاول الذي بلغ ٢١,٢٥ دولار للاربية (الاونصة).

ويكتسب خبراء الذهب في لندن ونيويورك بان سعر الذهب سيستقر الى ٢٠٠ دولار قبل نهاية العام.

ومن المتوقع ان يساعد انخفاض اسعار البترول على استمرار السيطرة على التضخم الامر الذي سيضعي على الجانبية التي ينتجها من الذهب بالقياس الى المستثمرين.

كما اضحى الجنيه الاسترليني يتدور بالتكهنات بشأن انخفاض اسعار النفط انخفض سعره في منتصف الشهر الى ١,٧٩٥ دولار وهو ادنى مستوى سجله اليه قبل ان يعود الى مستوياته لفضل الى ١,٨٦٠ دولار وهو مغرب من سعر الفتح الذي بلغ ١,٨٢٧ دولار في لندن في ١٩٨٠م.

الاردن: خفض استهلاك الطاقة لتخفيف اعبائه المالية

عمان - رويترز:

خفض الاردن الذي يواجه زيادة في واردات النفط واستهلاك الطاقة الدم على بعض السلع ورفع اسعار الوقود في محاولة لتخفيف اعبائه المالية.

وتعتبر واردات النفط التي يتم دفع قيمتها بالدولار وفقا لاسعار منطقة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) عبئا رئيسيا في مشاكل ميزان الدفوعات الاردني.

ويذكر ان التقييم من اسواق العالم في الاردن ان تقليل الاعتماد على واردات من المملكة العربية السعودية والمراق ولكن الطرور على حقل صالحة للاستغلال التجاري في المستقبل القريب ليزال مجرد أمل.

ويذكر استهلاك الطاقة في الاردن مثل متوسط الاستهلاك في دول العالم الثالث.

ومن اجل حد الاستهلاك الفتح الحكومية دعما للكرهيا قدره ٥٠٠ مليون دينار (١١) مليون دولار) ويحتسب اسعار بعض المنتجات البترولية المدعومة بما فيها غاز الطبي

مشروع دواجن في منطقة حريلاء تساهم في تمويل سوق المنطقة

حريلاء - سعد الدهمش:

بلغ عدد مزارع الدواجن الدجاج اللحم والبيض في منطقة حريلاء (٧) مزارع تنتج ما مجموعه ٤ ملايين دجاجة وما عدله ١٦ مليون بيضة سنويا كما يجري العمل حاليا في أربع مزارع اخرى لتربية الدواجن، اثنتان منها في حريلاء والآخران في مله.

وهناك اثنان من ٥٠ فدان لدى العرب بحريلاء لقامة مزارع الدواجن والملاشع والبيض المحمية قال ذلك لرياض مدير فرع الزراعة والمياه بحريلاء الاستاذ/ الصل.

إعلان توزيع أرباح

لشركة المنطقة الجنوبية

تقسيل كهرباء المنطقة الجنوبية

بأن توزيع شهادات الأسهم المسجلة لدى المصرف المركزي

لشركة المنطقة الجنوبية

البنك السعودي الفرنسي

العاملة في المملكة

وتتبع بالادة الماهمين بضرورة الإسراع في مراجعة أرباح فرع البنك المذكور لفرع الرياض المسجلة لهم حتى نهاية عام ١٩٨٣م وتبين لهم إجراءات توزيع الأرباح

١ شهادة الأسهم المؤقتة الصادرة عن الشركة الموهدة بالاسهم الجديدة

٢ وكالة شرعية بالنسبة للوكلاء

٣ حافظة النفوس

٤ حافظة النفوس

٥ حافظة النفوس

٦ حافظة النفوس

٧ حافظة النفوس

٨ حافظة النفوس

٩ حافظة النفوس

١٠ حافظة النفوس

١١ حافظة النفوس

١٢ حافظة النفوس

١٣ حافظة النفوس

١٤ حافظة النفوس

١٥ حافظة النفوس

١٦ حافظة النفوس

١٧ حافظة النفوس

١٨ حافظة النفوس

١٩ حافظة النفوس

٢٠ حافظة النفوس

٢١ حافظة النفوس

٢٢ حافظة النفوس

٢٣ حافظة النفوس

٢٤ حافظة النفوس

٢٥ حافظة النفوس

٢٦ حافظة النفوس

٢٧ حافظة النفوس

٢٨ حافظة النفوس

٢٩ حافظة النفوس

٣٠ حافظة النفوس

٣١ حافظة النفوس

٣٢ حافظة النفوس

٣٣ حافظة النفوس

٣٤ حافظة النفوس

٣٥ حافظة النفوس

٣٦ حافظة النفوس

٣٧ حافظة النفوس

٣٨ حافظة النفوس

٣٩ حافظة النفوس

٤٠ حافظة النفوس

٤١ حافظة النفوس

٤٢ حافظة النفوس

٤٣ حافظة النفوس

٤٤ حافظة النفوس

٤٥ حافظة النفوس

٤٦ حافظة النفوس

٤٧ حافظة النفوس

٤٨ حافظة النفوس

٤٩ حافظة النفوس

٥٠ حافظة النفوس

٥١ حافظة النفوس

٥٢ حافظة النفوس

٥٣ حافظة النفوس

٥٤ حافظة النفوس

٥٥ حافظة النفوس

٥٦ حافظة النفوس

٥٧ حافظة النفوس

٥٨ حافظة النفوس

٥٩ حافظة النفوس

٦٠ حافظة النفوس

٦١ حافظة النفوس

٦٢ حافظة النفوس

٦٣ حافظة النفوس

٦٤ حافظة النفوس

٦٥ حافظة النفوس

٦٦ حافظة النفوس

٦٧ حافظة النفوس

٦٨ حافظة النفوس

٦٩ حافظة النفوس

٧٠ حافظة النفوس

٧١ حافظة النفوس

٧٢ حافظة النفوس

٧٣ حافظة النفوس

٧٤ حافظة النفوس

٧٥ حافظة النفوس

٧٦ حافظة النفوس

٧٧ حافظة النفوس

٧٨ حافظة النفوس

٧٩ حافظة النفوس

٨٠ حافظة النفوس

٨١ حافظة النفوس

٨٢ حافظة النفوس

٨٣ حافظة النفوس

٨٤ حافظة النفوس

٨٥ حافظة النفوس

٨٦ حافظة النفوس

٨٧ حافظة النفوس

٨٨ حافظة النفوس

٨٩ حافظة النفوس

٩٠ حافظة النفوس

٩١ حافظة النفوس

٩٢ حافظة النفوس

٩٣ حافظة النفوس

٩٤ حافظة النفوس

٩٥ حافظة النفوس

٩٦ حافظة النفوس

٩٧ حافظة النفوس

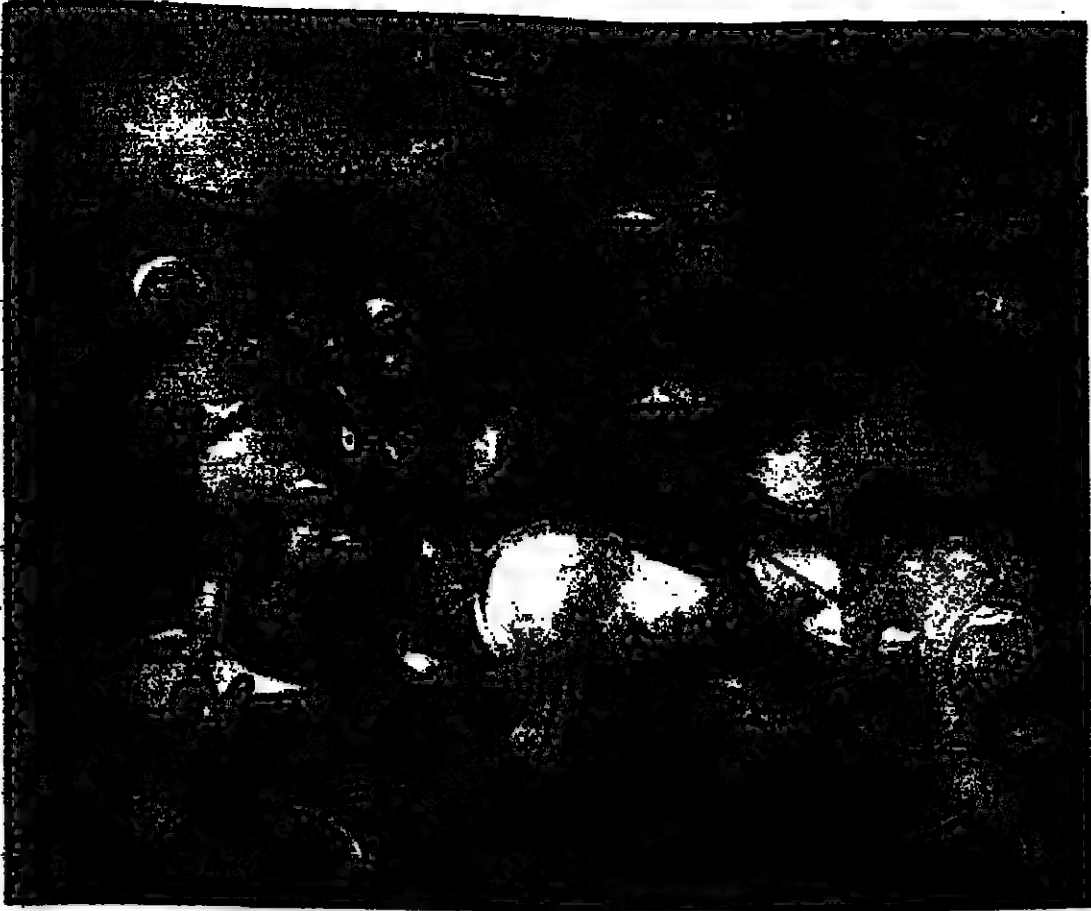
٩٨ حافظة النفوس

٩٩ حافظة النفوس

١٠٠ حافظة النفوس

جمال قطب

فنانون سبوا مصرهم جوياء.. وجموح الصبغية



● الثاني من مايو ١٨٠٨ هجوع المملكه.



● فلجة الثالث من مايو ١٨٠٨ على جبل بيو

للمجنونة. ومن الوهلة الأولى، يحس المشاهد بجوية الكفاح، يحس المشاهد بجوية الكفاح تستمر وسط الركام واتون الظلمات.

ولا غرو ان تكتسب هذه اللوحات شهرة واسعة وان تحظى بالتقدير والاحترام لفنه وصده وتحوله العظيم.

وكان من الطبيعي ان تتطوي هذه الاعمال على اكبر قدر من العداء للغزاة الفرنسيين. ولكن بالرغم من ذلك فقد ظل جوياء في مكانه رساما للبلاد حتى بعد ان جاء نابليون بنفسه على رأس جيش كبير لقمع المقاومة وذلك اثناء تربي شقيقه (جوزيف بونابرت) عرش اسبانيا.

وهنا، تتفاوت آراء واجتهادات الحليين والمؤرخين حول هذه الواقعة: كيف يقبل جوياء، بعد ان اوقف فنه لخدمة وطنه وشهد الهم للصمود والمقاومة ان يظل رساما للبلاد تحت امره الغزاة الفرنسيين؟

... ودارت عجلة التاريخ... وانحدر الفرنسيون... وسقط نابليون بونابرت... واتصرت المقاومة الاسبانية وتولى (فرديناند السابع) عرش اسبانيا.. وتوقع الجميع ان يثار الملك من جوياء.. بعد ان فسر الناس تصرفه بأنه ردة وخيانة عظمى.

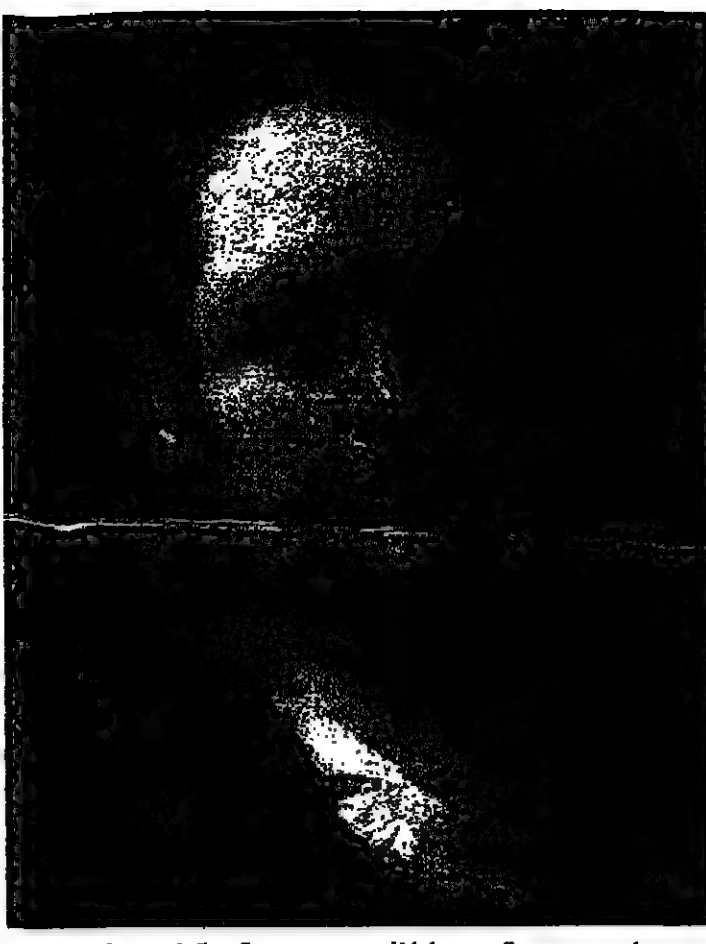
... واستدعى فرديناند فنانا جوياء.. وجاء الرجل مستعدا للقاء الموت المؤكد... وكانت لحظة المواجهة الحاسمة:

... وبعد لحظات من الصمت الرهيب، ظننا الحاضرون ساعات طوال.. قال الملك ذلك تستحق النفي.. بل تستحق العنق! ولكنك... على أية حال - جوياء.. فنان اسبانيا.. وقد تاملت لوحاتك الوطنية الرائعة... فاستنتي تصرفك هذا... الذي لا أعرف له تبريرا.. سندبح جميعا ولكن لوحاتك خيالة في ضمير ووجدان البشرية.. من أجل ذلك سأنسى ما فات.. وأقبل في مكانك.. وستظل في مكانك!!

غير ان جوياء كان قد مل حياة القصر.. ومجتمعات مدريد بأسرها.. فحمل الى اسبيليه حيث عكف على رسم مجموعة من اللوحات العملاقة لتزين كاتدرائيتها الشهيرة.

التأمل والاحتساب وعاد الفنان الى مدريد.. وهنا تبدأ مرحلة جديدة من التأمل الواعي والزهو والاحتساب.. فانطوى معظم وقته على نفسه معتكفا في داره يملأ جدرانها بلوحاته السيربالية الرهيبة (وذلك قبل ان تظهر السيربالية بنحو مائة عام) ونحصر بالذكر منها: (رجل يلثم ابنائه) و(محمل السحرة) وهنا يعجز المؤرخون ونقاد الفن عن تقييم أعماله او وصفها او إلحاقها بمدى او أسلوب بعينه.

ونقرأ الكثير والكثير عن فنه.. فتارة يقولون عنه: انه فنان رومانتيكي وتارة أخرى يصفونه بأنه واقعي، وتارة ثالثة بأنه تبييري.. وقال عنه غيره انه



● جوياء ● صورة رسمها لنفسه - موجودة حاليا بمتحف البرادو بمدريد.

الجموع الاسباني بأسره.. مجتمع الهواجس والشياطين والشهوات!

الفنان والتحول العظيم

وكان لا بد للفنان من ان يقوم بدور الانتماء الى شعبه ووطنه.. عندما اتيت له الظروف.. وحدث هذا في عام ١٨٠٨ عندما اقتسم الفرنسيون ارض الوطن.. واجتاح جيش نابليون بونابرت اسبانيا في هجوم شرس ثم تبعه حملة أخرى لقمع ثورة الشعب التي اندلعت عندما عين نابليون شقيقه (جوزيف بونابرت) على عرش اسبانيا.. تهرأت الجنازير الالهية بين الفزاة وأهل البلاد.. واستيقظت المقاومة والانتماء والجدية وحس الوطن في نفس جوياء.. وكانت وسيلته الى ذلك هي لوحاته المعبرة التي تظفر

الفساد والتسيب الخلقي والانحلال.. وقد عاش جوياء شتى طبقاتها: شعبها الذي طحنه الفقر، وشبابها الضائع الذي يهيم على وجهه بحثا على المذات العابرة.. ونساءها الساقطات العائيات اللاتي غابت عنهن المثل والقدوة والاراد الاخلاقية.. وما هو فناننا يخالف الطبقة الارستقراطية ويشاركها اعيادها وحفلاتها وسهراتها ومجونها.. فنغد الفنان بيبصيرته الى بخيلة النفوس الممزقة الزائفة.. وسجل كل ذلك في لوحاته الخالدة.

ولكن الغريب والعجيب في الامر.. ان جوياء بقدر ما كان يقسو في هجاء هذه الطبقة.. ويغالي في اظهار نقائصها، بقدر ما كانوا يقدون عليه ويبدلون له العطاء وبخاصة سيدات المجتمع والفئات الشبهيرات منهن!

دوقة إلبارا..

اجمل نساء اسبانيا ومن أشهر قضائ ذلك العصر ما حدث بين جوياء ودوقة إلبارا.. تلك الفتاة التي كانت تعد اجمل نساء اسبانيا وكانت في نفس الوقت اكثرهن تردا على القليل.. سافرة متحررة متجردة من كل القيد وقد رسمها الفنان في لوحتين شهيرتين، احدهما وهي ترتدي ملابسها وكان الطوف قد جمعت بينهما لتكمل قصة التهور في اقذع صورة.. وفي إحدى رحلاته الفرامية مع هذه الغالطة العالمة عبر الجبال، يصاب الفنان بنوبة حادة من نزلات البرد.. اثر تأثرا سيئا على صحته.. حتى افقدته سمعه!

وكانت هذه الحادثة رادعا قاسيا لتهوره.. فعزل نفسه عن سلوكه هذا، وعكف على رسم مجموعة رائعة من لوحاته الجفر على النحاس وهي مجموعة ساخرة عرفت في تاريخ الفن باسم طويس كابريكوس «LOS CAPRICIOS» صب فيها جام سخريته على

كان يرسم بالنهار، ويعر يد بالليل، ويصارع الثيران في أيام الاحاد والاعياء، ويغني ويرقص في نشوة هستيرية، ويبارز بالسيف في مشاجرات الشرسة المستمرة.

وكما اشقت في تطرفه ويوهيمية.. بل ووقاحت التي لازمت معظم تصرفاته، كلما ذاع صيته وعمت شهرته.. في ربيع اسبانيا.. في عصر اتسم بالتفكك والانحلال.. وهكذا كانت اسبانيا آنذاك.

كان فرانسيسكو جوياء Francisco Goya فنانا بسيطا ولد في قرية جبلية فقيرة بمنطقة اراجون وكمعظم الفنانين الموهوبين منذ الصغر، لم يدم وسيله لاشباع هوايته في حب الرسم، فكان يرسم على الصخور والجدران وكل ما يقع تحت يده من اوراق واخشاب.. ولم تلبث ان جذبت موهبته المبكرة اهل قريته، فعهدوا اليه وهو لم يزل في الثانية عشرة من عمره بزخرفة ستارة كبيرة تعلق في كنيسة القرية.. وأعجب احد الاثرياء بالصبي الفنان وارسله على نفقته الخاصة الى مدينة سرقسطة (عاصمة المقاطعة) ليتعلم على يد احد الرسامين المعروفين.

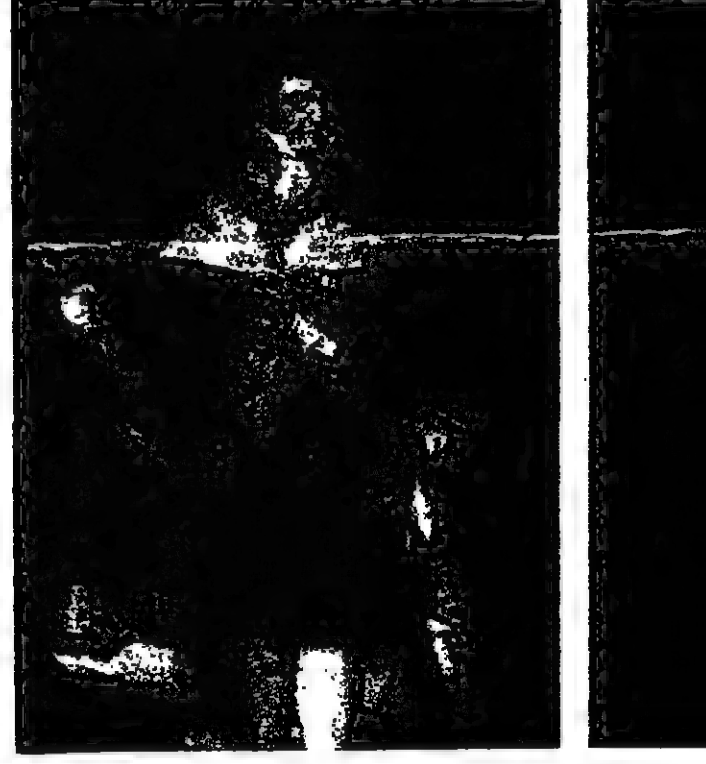
وكانت هذه هي بداية الطريق الطويل لمسيرة الفنان ولعيقريته التي صارت محط انظار العالم.. حتى اخذ مكانه بين اساطين الفن العالمين.

كان مثيرا في كل شيء: شخصيته وذكاؤه وتكوينه الجسدي وجراته التي امتزجت بالفظاظة والوقاحة.. ومغامراته التناسلية التي اضحت مضرب الامثال.. وفي عبقريته التي سبقت عصره بكثير من مائة عام.

عمل في مصنع للمفروشات وكان الاسلوب المتبع وقتها في تصميم الرسوم والزخارف على المفروشات هو الاسلوب الفرنسي القائم على رسم حوريات الاساطير القديمة ولكن جوياء احدث انقلابا بلجونه الى رسم مشاهد الحياة الاسبانية المعاصرة بأسلوب مبتدع اخاذ.. وبفضل هذه الرسوم المتحركة توطدت مكانته الفنية.. وانهالت عليه الطلبات من كل انحاء اسبانيا.. ففكر في الاستقرار بالعاصمة مدريد.. وهناك توثقت عرى الصداقة الحميمة بينه وبين شقيق الملك شارل الثالث.. وحينئذ تطلع الى تعيينه رساما للبلاد الملكي، ولكن سمعته المشددة في العريضة ومغامرات الليل لم ترق في عيني صاحب العرش فرفض تعيينه في هذا المنصب الرفيع.. فعكف الفنان على رسم لوحاته الرائعة باصرار وتحدي ذلك نفسه ومعاصريه لكي يبرهن على انه جدير بالتزاع التوق على اقاربه من معاصريه.. وذاعت شهرته اكثر واكثر عن ذي قبل وزادته سمعته في عالم المغامرات ثقافتا في عين الاسبان، ولا سيما سيدات المجتمع وفئاتنا السالونات الارستقراطية المترفة في العاصمة الاسبانية..

واصبح اسم جوياء مله الايصار والاسماع الأوروبية كلها.. وهرعت حسناوات القوم الى مرسمه كل منهن تهفو الى التقرب اليه.. عليها تحظى بصورة من ريشته اللطيفة.. تجعلها حديث الناس وتخلدها في كتب تاريخ الفن الرفيع! كما كان النبلاء يتوسلون اليه لرسم صورهم..

ولكن الملك شارل الثالث لم يغير نظره الى الرسام العربي.. بالرغم من شهرته وعبقريته التي شهد لها الجميع.. وموت السنوات وتربع جوياء على عرش الفن الاسباني بلا منازع.. حتى توفي الملك.. وتولى شقيقه (صديق جوياء الحميم) عرش البلاد.. فبادر الى تعيين الفنان رساما للبلاد وفي عهد شارل الرابع.. تبدأ اهم مرحلة في حياة جوياء.. حيث يبلغ الذروة في فنه.. كما يبلغ الحد الاقصى في سلطته وتهوره ومغامراته.. وكما ذكرنا فقد كانت اسبانيا في ذلك العهد بؤرة من مواطن



● شارل الرابع ● جعل من جوياء اسطورة القصر ● فرديناند السابع ● صفع عن جوياء لانه فنان



● دوقه إلبارا ● كانت مغامراتها مع جوياء حديث العصر



● الطفولة



● دوقه إلبارا ● كانت مغامراتها مع جوياء حديث العصر

خواطر فنية

بيتهوفن والحب...

والرسالة الخالدة ٢

في اللقاء الماضي، عشنا لحظات من اجواء (الرسالة الخالدة) العطرة الملهمة.. مع بيتهوفن وحببته التي تضاربت حولها آراء النقاد والمؤرخين..

واليوم نكمل ما جاء في هذه الرسالة.. او بعضا منها.. ولنتأمل سويا: ماذا يصنع الحب في نفوس البشر وكيف تحول بيتهوفن من رجل جاد وقور عايس شش.. الى انسان يذوب رقة وهيما وعذوبة كالنسيمات الوادعة.. او كالحب الحانية الحالة!

●... ويستطرد في رسالته الى حبيبته: «... ان قاي يفيض بالعواطف والشوق والحزن اليك.. ادخر فيه كل يوم خلجاتي وخواطري لاقولها لك.. وتدوب الكلمات على شفقي قبل ان اهنس بها اليك.. ولكني موث من ان مشاعري اقوى من كل كلام يقال.. ياكنزي الشين، متى نفسك حبينا العظيم.. واحفظي بكياتي.. وسأظل مخلصا لك.. أنت يا املي والهامي.. ويا فني.. ويا كل.. انك معي دائما.. اري كل شيء واحس بكل شيء من خاللك.. ولذلك اري انسانية البشر سامية عندما اكون بقربك، او بعيدا عنك.. اترك روجي تحيط بهاماتك وتسبح في فلكك.. فانت الالهام.. وانت الشاعرة!

... عندما افكر في انغماسي اتمامك، افكر فيك حتى تتسلب الدعوى من عيني.. فاحب دعوتي، الانني احبك.. يا حياتي.. احبيني دائما.. وتمثلي قلبي الولهان بك.. والى الابد لك.. والى الابد لي.. والى الابد لنا!

●... وقد اطلق المؤرخون على هذه الرسالة اسم (الرسالة الخالدة) وهي من عشر صفحات مكتوبة بالقلم الرصاص ومودعة حاليا في مكتبة متحف برلين، واحترار الباحثون فيمن تكون صاحبة الرسالة الخالدة التي ارسلها لها بيتهوفن؟ وهل ارسلت لها بعد كتابتها مرة ثانية بالحبر.. ام انها ظلت (مسودة) لم يقدر لها ان ترسل في صورتها النهائية؟ لانها وجدت بين مخلفات الفنان في مكتبته الخاص.

وعندما تسابقت المتاحف ودور الوثائق على اقتناء ثرات بيتهوفن، اجتهد الباحثون.. وتقبوا في كل انحاء.. وعلاقته العاطفية فوجدوا ان الموسيقار العبقري كان يحظى بحياة خاصة متمسكة الاطراف فسحة الارجاء.. وان مكان من الحبيبات والمعجبات من انحاء أوروبا كلها تحفظن بذكرياتهن ورسائلتهن معه.. ولكن اثنين من المؤرخين العالمين قد اتفقا على ان الحبيبة المجهولة هي (الكنتيسه ديم)..

أسطورة الجمال في فيينا في اوائل القرن التاسع عشر.. وبالتحديد كان تاريخ هذه الرسالة هو ٦ يوليو عام ١٨١٢ وهي واحدة ضمن اكثر من ستمائة رسالة غرامية لبيتهوفن تزخر بها تحلف العالم ومكتباته حاليا.

وعندما نستعرض حياة الفنان العبقري.. وتتأمل سلوكه المتناقض قبل ان تستسلم عواطفه لشراك الحب.. وبعد ان وقع في هذه الشراك الناعمة المهمة.. نخرج بنتيجة حاسمة: وهي ان الحب يصنع المعجزات في نفوس وسلوكيات البشر!

●... وعندما نستعرض حياة الفنان العبقري.. وتتأمل سلوكه المتناقض قبل ان تستسلم عواطفه لشراك الحب.. وبعد ان وقع في هذه الشراك الناعمة المهمة.. نخرج بنتيجة حاسمة: وهي ان الحب يصنع المعجزات في نفوس وسلوكيات البشر!

●... وعندما نستعرض حياة الفنان العبقري.. وتتأمل سلوكه المتناقض قبل ان تستسلم عواطفه لشراك الحب.. وبعد ان وقع في هذه الشراك الناعمة المهمة.. نخرج بنتيجة حاسمة: وهي ان الحب يصنع المعجزات في نفوس وسلوكيات البشر!

●... وعندما نستعرض حياة الفنان العبقري.. وتتأمل سلوكه المتناقض قبل ان تستسلم عواطفه لشراك الحب.. وبعد ان وقع في هذه الشراك الناعمة المهمة.. نخرج بنتيجة حاسمة: وهي ان الحب يصنع المعجزات في نفوس وسلوكيات البشر!

●... وعندما نستعرض حياة الفنان العبقري.. وتتأمل سلوكه المتناقض قبل ان تستسلم عواطفه لشراك الحب.. وبعد ان وقع في هذه الشراك الناعمة المهمة.. نخرج بنتيجة حاسمة: وهي ان الحب يصنع المعجزات في نفوس وسلوكيات البشر!

●... وعندما نستعرض حياة الفنان العبقري.. وتتأمل سلوكه المتناقض قبل ان تستسلم عواطفه لشراك الحب.. وبعد ان وقع في هذه الشراك الناعمة المهمة.. نخرج بنتيجة حاسمة: وهي ان الحب يصنع المعجزات في نفوس وسلوكيات البشر!

«حكاية؟!»



شعر:
محمد بن فقي



قالت له وهي تبكي.. انني امرأة
وأزرت الحسن رياناً به جسدي
لا. بل أنا وزدة في الروض نافحة
فإن رضيت فإني الحب مرقوباً
وإن غضبت فإني الحب ملتهباً
لقد عرفتك فاستشرقت نافذة
متى أراك؟! فما في الربيع من رجل
إني حبيبتك حباً ظل يفرضه

وفكر واستأنى. وكان عن الهوى
ولم يستجب لكتها لم تدع له
فطاردة منها التوسل والجوى
وقلن له غيد عرفن بحبها
أهذى التي يصبو إليها أولو النهى
تنادى فتلقى منك صداً مضمخاً
ستشقى بهذا العجب يوماً فتستوى
تلاقي بها قلباً من الصخر ساخراً

وقلن لها.. أمثلك يزدرية
لقد أصبحت فيه بدون جس
ولا والله لن تحظى بحسن..
أفيثي للرؤاد.. فانت ليلى
فما باهى بحبك غير نذب
لشوف.. حين.. وجداً.. حين.. يلقى
لقد كان الليل بغير رُشد..
وسوف يكون بعد قلاك نضواً

رب عذر كان نلسمنا
راح يهديننا. وبوقظنا
فإذا بالخفس.. نائرة..
جارفاً.. من بعد هذاتيه..
وإذا بالطبي من حنق
قاومت ليلى صبايتها
ورأها قلبها سقماً.. ورأتها غينها زماً
فاجتوتها. وهي ساخطة أنها لم تسلك الجدا

ومضى الدهر راكضاً.. فإذا العازف غن حبه.. هو الشغوف!
كبل الحب قلبه.. وغدا الحسن قوياً عليه.. وهو الضعيف
ولواه بقسوة فاستوى التاعس شلوا تنوش منه الخوف!
حاولت عينه الدموع فاعيتها.. ولم تعي عن جواه الصروف!
وبدا أمسه العتي.. وقد هان.. فأين الأبي.. أين العيوف؟!
أيها الكبرياء.. أنت على الناس.. رماح فتاكه.. وسيوف!
أنت لولاك ما تسربل بالخسف هزبر.. ولا استطال خروف!
عشت لا أرتوي. وإن كنت ظمآن. ولا تستذل مني الشغوف!

يا ربيعي الذي استمد من العز خلوداً.. ماذا يطيق الخريف؟!
• • •



● محمد عبدہ



● سعد ابراهيم

**الفنانون ينهضون
بهذا الدور اذا شاءوا
وهو مسئوليتهم**

والتيكويشي، يدهي مثل قذارة الجبال
الذين يترجون الكرة السوداء، ويقضوا اسم
الوطن عليها.

خاصة وأن الألف فقط، قد خرسنت
الاسمان وكسعت الأفق من حولها. بعد أن
حصصوا الحقل وأصبح بلافا ما كانوا
يقارون ويخبرون، وقد فوجئنا بالكروية
التي سمحت في سماء أسود والسماء، يوم أن
استطاع الحريق الذي لا يورث الجبال
(قريباً) أن يضيء الكوكب، وإسنان الجبل
قائمه كجبال قور، في هذا معنا، والكائن
الذي نحن عليه، فقد انقلبنا وميزنا،
وبعدنا كمن أزمان أن يستقر الكائن
كـ... إلى تلك الثامنة. في بلدنا، بل في قلب
الإمة العربية النابضة، في الرغيش، في
مظف الإختارات على كل الميادين تحت
عقول رمنية فسيحة، في العمران، في
التصميم، في الزراعة، في التوليف، وإبراز
المهارات، وممارسة كل العلم التطويري
سعيًا وراء الحلق بركب التقدمين،
والإنسانة المشفق.



● الملحن محمود
عبدالعزیز ونشاط
جديد ●
كتب / محمد الرفاعي:

يرمى سمس السور والعمريون
يتحذرون من الاطفي الحظيرة نيرة
الخالق ومنها محاري، وفي من كلمات
الشاعر ابويعزى هذا يوسف يقوم
الفنان محمود دحي من تاليف أحمد شوقي
المخرج
كما انتهى الفنان محمود من تلحين
تشديد دحي بسلم (الزواجر الغالي)
تأليف دحي بسلم المرح ومحمود يقوم
بتصميم التشديد الوطني في ثلاث فرق
وموسيقية وفي عبارة عن أربعة وثلاثة
ونحداية وثلاثة القرب كما انتهى
تلحين أغنية للفنان سلامة العبدالله
يعزى (قال الوداع) وسيتتم التصميم
بالمقارعة للسمية.

وإعمال أبوهم سلمان وإخراج حسن وبشيرة.

وقد صيرت المناظر الخارجية لمسلسلتي «وادي السير» إحدى «سواحي عمان العظيمة» بينما تصور الأحداث الدائنية في اثني البعثات، على عبارة من ١٥ لغة تحدثت عن تجربة صغيرة تعرضت لمس تخلفات أهلها والتعاقب وتفتاق الجميع.

ولكن السيد علي المصيني الفنان «لذاتي» الأول المعروف بأسماء «إبراهيم» أو «المسلسل مثيري أسوأ» في شاشة التلفزيون السوري، وهو أحد ثلث من الفنانين السوريين «أدباء» من سكر يشاركون «بطولة» هذا العمل اللافتة إلى الفنانة الأردنية عير.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

القدرة على الخلق والإبداع الفني
السبل التي سهلت كثيرا - على
التاريخ والحضارات - الطريق
التعرف على الإنسان القديم رغم
السنين وبغابها الذي لا يسمح
بالدراسة واعطاء النتائج
... فكانت الأدوات الفنية
ورثات التي خلفتها الاجيال
بمئة منطلقا هاما للمقارنة
استنباط الذي قادهم الى الجزم
بالحضارات البائدة..

[illegible]

كانت الرموز الفنية من تحف
بين ملاين - وحتى موسيقى
بين الملاين - شاهدة على تلك
دور المدرسة و جدال ان
ها هي التي انقذت الفنية التي نراها
فيها من الفواح عديدة ستكون في يوم
هم الصبح. شاهدة علينا نحن
المتعلمين. واسطة الى ذلك فالتنا
مرجوة فيه ومضات متعددة للحفظ
جيد والتفاني ايضا.

كان من اهم الاشكال المتعددة
في اعم المصنوع التي تشعب الى
الذين فان الاهتمام بظهوره
الذي ان يتوارى من الاهتمام
الاجتماعي بشكل عام ذلك ان
للذين معرفة لاسلما تربية
من تلك تلك التي في السبع
عات والوصول التي نرغب بها
وايكونوا في سكان هذه

موجة:
 ي خوي..
 خروج الله من زمن الجليل
 ي الفمسم
 نلقة
 ولدا
 كي لآوي
 يني خلق لجنحة
 الطيور
 ولون لجنحة
 الغروب
 بد العزيز المزييني

نبيل المشيني
وايلم الرماد
/أ/ سمر سعد الدين:
مؤعد من الفئتين الأريئين
يد مسلسل (أيام الرماد) للكتب

«**يا فتاة**»

أفريقي
ياي، اشرح لك عروقي
واسمعي
قتل ما لكب لك حولي
لا تلتصلي خيري يمتد
والتركي خيري يمتد
الفتاة كلمة طينة الز
تضي معانة أجراها ختم
والتركي أسطر اشواقي
تترك اللحنه يباركاني طياره
وبندي حزنه يمسك الأمل
والطائر تضي وبكسبي حناز
أنا أريد
كلمة أعطوها سندي
وأريها فتيل عذابي
واسمعي
الفتاة عني من

حدود قدراته وامكاناته

التكريم لابد ان يكون
على مستوى الحدث
ونشوة الجماهير بالانتصار

الجماهير في انتظار
امسية فنية ساهرة
يحضرها نجوم المنتخب

الكل يدعو للتكريم في

وقد حرمهم لذة الوصول إلى ما وصل إليه..
 أن تحقيق الغايات الكبيرة والسامية
 حسب آلاي المقتصرين، سخر الآلاي على
 المجتهدين، بعيد الخيال الآلاي على الواقعين،
 وهكذا كان الذين علوا في النخب،
 من جهة، والوجهين، والأدبيين، والديوب
 الذين تسيد منوبى آسيا وتوق على
 سداسهم، والأحسون الذين نظروا
 بمسيرة الدلاء التي انتزع الإعجاب،
 الذين جعلوا المبادئ كما للفعل دون
 الفنون التي أمتاز بها الأخصين..
 إلى العجيج (الفرع) وصالح (الكر) و
 ولجند (الفد) وموسين (الكور) وشاع
 (الربيع) وبند (الكوك) وصالح خليفة
 (الخضرم) ويهد ويحيى وحسين وعبد
 الجواد وأنصار..

١٩٥٠

من هؤلاء النجوم التي برزت وشاعت في
سماء القارة الآسيوية اكتفوا بالفعل دون
القول، وقد حققوا ملحقاتهم التي لم تكن
مستحيلة بوجود سيد مدرسي آسيا.
وختماء.. فإن هذا الانجاز الكروي

***** محمد العصيمي *****

[illegible]

التمثيلي في ميزان المناقشة

دور جمعية الثقافة والفنون ومؤسسات
الاتحاد والاتحادات والصناعات الفنية
وكذلك النص ودل اصطلاحاته هذه
الوجهات مسؤلياتها تجاه تطوير هذا
الفن والفنورجى و من خلال العمل
ليصبح عربيا دلي الحضارة العربي
لاهمية هذا الدور والجمعية
المعنى الذي ابداه جميع الفنانين
والصناع واصحاب مؤسسات الانتاج
وتعظيمهم في ملتقى هذا المؤتمر
فاتما سوف تقوم بمقتضيات
الاعداد القادمة ان شاء الله

● ملحن الاغنية يقول: ● كلماتها لندي العراقية واخترتها من مجلة القافلة ●

● من لديه شك في ذلك عليه تقديم ما يثبت حقيقة هذه الأغنية ●

ولقد هذا الشاب ان لديه اثباتات
تدبره عن هذه الاخيرة في الد
تعليمية.

ثم لم يلبث الموضع ان ر
استاد/ عبدالله محمد بن (الفرق) ان
كلامه عن مسيح، وانما الصوفية من
الذين الذين تشرية صوفية وقد
خبرين الا انهم لن يستعملوا
كلامه بعد ان شهد البوصلة التي عبد
الله وعامله تشهد له.


وقد هنا ان اقبل للاخ
ابوياسي اذا كان كلامه حقيقة فاني
معتني في انتشاره في مكتب الا
في ١٣٧٤ هـ عليه عليه هذه الا
لان مايلوه استاذنا/ عبدالله م
على ان هذه ظهور هذه الا
في السن لتعرف هذه في هذه
من من الاجاب حول هذه الا
هذه الحقيقة عن بداية رحمة الله
سؤال آخر اذا سكت هذه السن
مقتولة من الاقضية لاسباب هذه الا
قوية بين الفئان عبدالله م
الله.

[illegible]

عبدالله محمد

[illegible]

الموصلي



ألم، ولما نعي إلى القول غمه
جعل الله وجهه وزينته.
فناء الذي عاش ثلاثة وأربعين
سنة وعشرين ومائة.
القصيدة بعد وفاته:
الفتى أبقا نلت فيه مقم
سرتة يبغي عليه كرم
كنت شيخا بالعراق أيام
أسماعيل، قال تلعب: رأيت لإسحاق
تلقي غني بها، والخبز عزة
الحكام، والخبز العزيز
نك كل من الكتب التي

وقد عني قبل وفاته وصداقات عام
ذلك وحزن عليه فقال: ذهب صدر عظيم
ومعنا أنفاس الشعلة، واحتجب نجم
عالم، متلوفاً على جميع محبيه
ورثاه أندلس ابن كسي خلسة من
سلي الله يدين الموصل بوابل
ذهبت فلو حشنت الكرام فإني
أل الله أشكو فقد اسحق أنني

هذا وقد ألف اسحاق كتاباً كثيرة في
الموصل لك جزء من لغات العرب
ومن أشهر تصنيفه: ركني اغنياء
(البلاد)، و(جواهر الكلام)، و(مواهب
المكينة)، و(اختيار من الأغنياء)، و
وضعها وفق بها أساطله.

أحمد سليمان سيدو

أبو إسماعيل بن مهران، ولد عام ٦٧٦م، الخروبة، يقطن عليها، ويتعصب لها، وعلا باللغة والموسيقى والتاريخ، حبيذاً، حفظاً لأخباره، له تصانيف ما كان مفتوا عارفاً في اللغة تمام ما...
سبسية عندما بلغت الدولة العباسية عهد أبيه، في بيته الذي يعتبر البيت العربي في إسحاق ثم نعيمه الظاهر السبسية والذوق الفني الصالح...
أماه مهية لأن يتيوا أربع مكتبة في أن معرفته بأصول الفن كانت رفيق الأبحاث بأسرار هذه الصلابة...
نما في ذلك على ثراث غزير يجيد فلكه منعه دائما قوة بالغة...
من وصح عليه أحد قبله ولا تعلق بالذي خلفه الذي التزم التاريخ...
الذي التزم العربية... وبهذا اجتمع...
التي والفتاة والعزب ومنه في العلم بأسرار هذه الخبر للغة...
في له في الحظ، وطرق أدائه، وبسطة...
في له كالنهر...
عندنا، عبقاً في الشرق والتميز...
في له كالنهر...
في له كالنهر...
في له كالنهر...

[illegible]

فهد السليمان

1

100-443887-100

الفن التشكيلي المعاصر في دول مجلس التعاون الخليجي

الاتجاهات .. والذات .. والجماعة



نصر الخزرجي



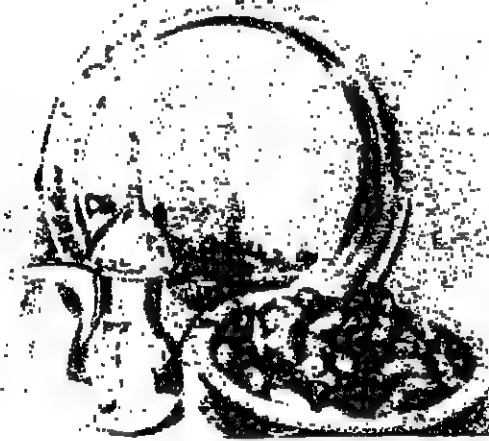
نصر الخزرجي



نصر الخزرجي



محمود مبري - دولة الإمارات العربية المتحدة



أحمد المغلوث

والربوب.. والواقعية الجديدة.. وفي ذلك
لقد أوردنا هذه الأمثلة القصيرة.. أو
المعالجة في معالجة الاتجاهات لنصل إلى
أبرز اتجاهات الفن في التجربة المعاصرة
لفنانين من منطقة الخليج العربي، ويمكن أن
نرى في تقسيم الزميل عبدالرسول سلمان
ثلاث اتجاهات هي: الاتجاه الواقعي،
الاتجاه التجريدي، الاتجاه السريالي.

الاتجاه الواقعي:
يقسم الكاتب هذا الاتجاه إلى تشكيلي
تدبر مظهره في أعمال فنية صمدت إلى نقل
وقائع وأحداث ومشاهدات الحياة ومن أبرز
الفنانين المعاصرين في منطقة الخليج
والذين تدبر ملامح هذا الاتجاه في
أعمالهم:

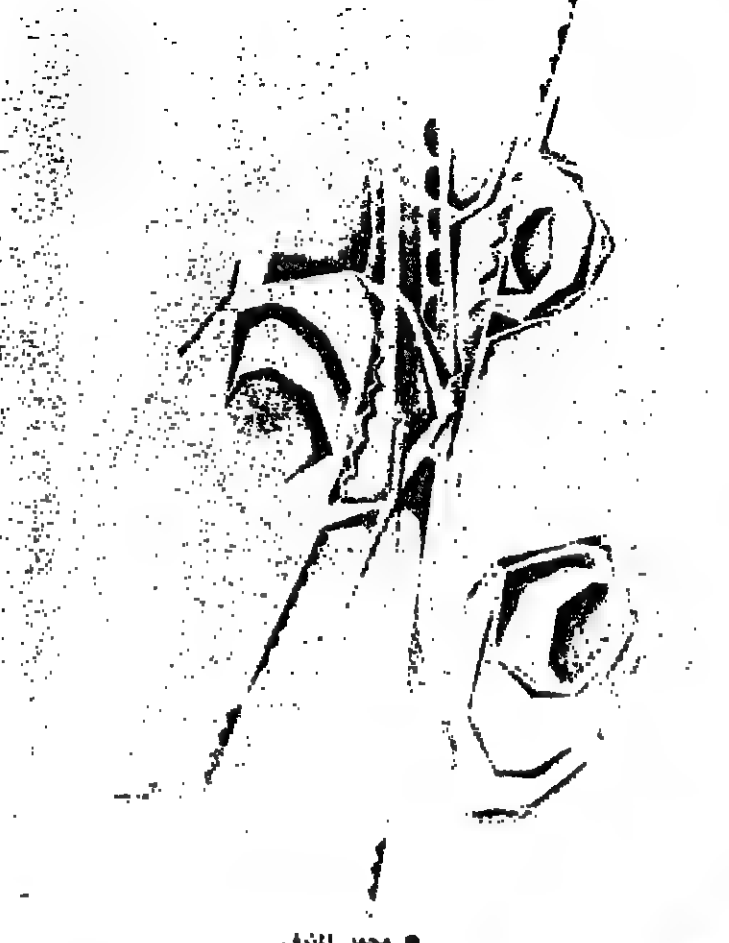
أبيب حسين، محمود الرضوان، جاسم
بوهدم، علي نعمان، عبدالرحمن السيد،
محمد الشيباني، عيسى بوشهري، ثريا
البقيمي، مساعد فهد، عبدالله الحزني،
عيسى الموسوي، خليل تروابي، أسعد
أسماعيل، عيسى الخليفة، فريد بوقفي،
يوسف الكويجي، محمد خميس، أحمد
السليبي، يوسف قاسم، سوسن كطلوي،
علي يوسف، يوسف الشريف، سلطان
السليبي، سلطان الغنام، بدرية الجاسم،
حمزة المويشي، فوج اندام، سلمان
ابراهيم، بدرية الكبيسي، أحمد الانصاري،
ابراهيم مصطفى، حسين الشريف، محمد
مندي، عيسى سوري، حمد السويدي، محمد
الهناي، خميس الخنيزي، ربيع عتير،
سعود الخنيزي، عبدالله الخنيزي، مريم
عبدالكريم، رياض مبارك، ياسمين
الصالح، أنور خميس، سونيا، خليل حسن
خليل، صالح خياط، فهد الربيع، سعد
العبدوي، مكي درويش، صفية من زقر،
زين الدين ظلمين، فوزية عبدالمطيق،
بدرية الناصر، أحمد المغلوث



صفية بن زهر - السعودية

فن تشكيلي

عرض وتحليل /
عبد الرحمن الشاعر



محمد المتير



سمير الداهم - السعودية



راشد سواي - البحرين



خليفة هसन - الكويت



نصر الخزرجي



نصر الخزرجي



نصر الخزرجي

مزيد من الاستيعاب والألمام لاتجاه فن
بعد من عالم الواقع.. وكما يتضح لهذا
الاتجاه له ارتباط وثيق بعلم النفس.. أما
بالنسبة لتأثير فنان منطقة الخليج العربي
بهذا المذهب الفني فقد جاء عن طريق جمع
بين مظاهر الواقعية وبين التعبير الحياتي.
وهو بهذا النقطة يختلف شيئاً ما عن
الأكاديمية السريالية.. ومن ناحية ثانية
يتفق الفنانين السرياليين العرب في منطقة
الخليج على خصيصة تربيتهم المتمثلة في
العمل وتوزيعها بطريقة أو بشكل يليق
الواقع صمد ويبدوها الفني والفني.
ولعل خيال فنان منطقة الخليج ساعده
على ذلك ومن مثلي هذا الاتجاه:
عبدالمجيد يس، خليل حسن خليل، محمد
سيام، محمد صامح جلم، تركي
الدوسري، أحمد حمزي، جمال سليمان،
ناصر المي، عبدالله القصاب، عبدالرسول
سلمان، جاسم بوهدم، عيسى محمد،
خزرجي، عيسى، صولان الأيوبي، ابراهيم
بوهدم، عبدالله الحزني، عبدالمجيد
سعيد، حامد عبيد.

النحت والخزف:
ان الفنانين الخليجيين الذين اشتغلوا
في ميدان النحت والخزف ويتوزعون على
بأغلبية لفئة الفنانين التشكيليين ويمكن
أن نطلق على هؤلاء اسم الفنانين
التقليديين. والمتابع لآعمالهم يجد
بتشكيتهم ويوضح قدراتهم، وبمهاراتهم.
ولاشك انهم تأثروا بمختلف الاتجاهات
العالمية المعاصرة، ومنهم من تأثر بأسلوب
شخصي لقان يبرز أو لسواه وأبرز أسماء
الفنانين والخزافين في منطقة الخليج
سليمان، محمد، خليل عيسى، عيسى
جاسم بوهدم، عبدالله العبدالمطيق،
عبدالمجيد اسماعيل، علي للمجيد،
عبدالرسول الفان، حسن الفانين، كامل
بركات، اسحاق خديجي، لال بخش، محمد
بوهدم، عبدالرحيم سالم، يوسف
الشريف.. وهناك أسماء أخرى أنتجت
تجارب ماثرة الخزف واللبن.. ويظهر
موجبات وخامات البيئة.

وهو اتجاه فني يعتمد على «اللاشعوري»
حيث يحاول الفنان من خلاله البحث عن ثم
استخدام محاور الخيال التي تساعد على

من يقومون عليها: .

الاتفاقية لكي تأخذ في الاعتبار الكثير من التحفظات التي تم التعبير عنها. وأوضح المستر جيفري هاو وزير الخارجية أمام مجلس العموم مؤخرًا الأسباب التي تقف

بمناسبة حصول منتخبنا الوطني على كأس آسيا لكرة القدم
نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات



عبد العزيز بن عبد الله آل سعود
ولي عهد الأمين
صاحب السمو الملكي الأمير
فهد بن عبد العزيز
النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز
والي صاحب السمو الملكي
الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم
فيصل بن فهد بن عبد العزيز

شركة أبناء عبد الله علي المنج

تليفون / ٤٧٨٧٩٣٣ / ٤٥٧٢٧٨٧

بمناسبة حصول منتخبنا على كأس آسيا لكرة القدم



نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات
إلى حضرة صاحب الجلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
ولي عهد صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
ولي النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام
سلطان بن عبد العزيز
والي صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن فهد بن عبد العزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم

HEALTH WATER
nissah

المياه
الضخمة
نجاح

تلفون : الرياض ٤٠٣٣٣٠٠ / جده : ٦٨٨٢٣٤٥ / الدمام ٨٢٦٢٥٢٩

إلى الأمام .. دائماً وفي كل الميادين

الشركة السعودية للصناعات الأساسية سابك



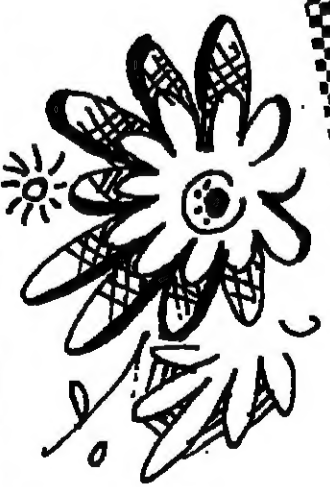
والشركات التابعة لها تشارك أبناء المملكة فرحتهم بحصول
المنتخب الوطني على كأس آسيا بجدارة ، وتنتهز الفرصة
لتقدم أطيب تهانينا

في مقام حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز آل سعود
والولي عهد الأمين
صاحب السمو الملكي الأمير
عبد العزيز بن عبد العزيز

النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز

والإلى صاحب السمو الملكي
الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم
فهد بن فهد بن عبد العزيز

وجميع أبطال المنتخب الذين رفعوا اسم بلادهم
عالياً
وإلى الأمام دائماً في ظل قيادتنا الحكيمة .



سابك

صروح الصناعة الوطنية — الشركة السعودية للصناعات الأساسية
والشركات التابعة لها



سابك فتيون سافكو صدف الرازي حديد سعاد غاز بتروكيميا ظلب يثبت لاميپل شرق كيميا ابن سينا ابن حيان سافكو مشاعل كيميا

المحطات.. التاريخية

انتظار



عناق

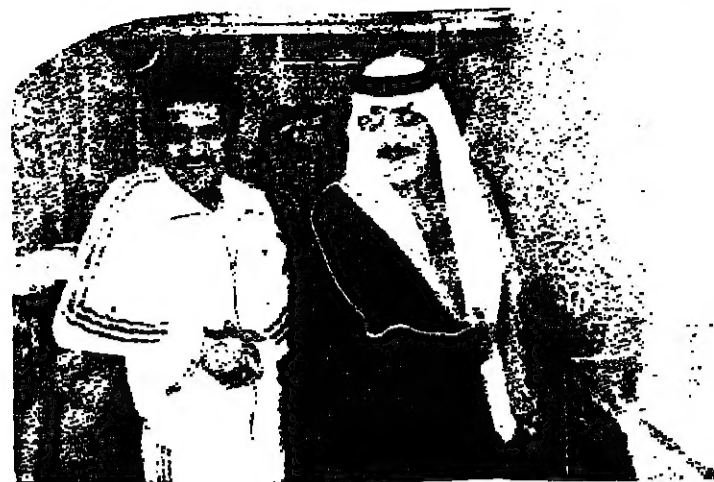


فرحة

والنتيجة اثنان



الزياني .. بعد عناء الكأس يتحدث عن مرحلة المنتخب القادمة!



ناقش الجهاز التدريبي لمنتخب المملكة لكرة القدم - كافة السبلات والايجابيات التي مررت على المنتخب أثناء تصفيات سنغافورة - ووضع تصورات مستقبل الفريق والمرحلة المقبلة.

وقد تم ذلك خلال اجتماع عقده هذا الجهاز برئاسة الاستاذ خليل الزياني المشرف العام على منتخبات المملكة ومدير المنتخب الوطني في الطائرة .. اثناء عودة المنتخب من سنغافورة بعد مشاركته في نهائيات كأس اسيا الثامنة واستمرت المناقشات وقتاً طويلاً..

وقال الاستاذ خليل الزياني ان الجهاز اعد دراسة مستقبلية لوضع الفريق والحالات التي يمكن ان يستفيد منها ..

● وقال الزياني: الا ان هذه الدراسة والمناقشة توقفت عند بدء الدوري والكأس حيث يستتظر تحديد الموعد النهائي لانتهاء المسابقتين ..

لوضع برنامج المنتخب ومشاركته في تصفيات كأس العالم التي ستبدأ بيمباراتي الذهاب والاياب مع المنتخب الاماراتي الشقيق ..

● وعن الايجابيات والسبلات التي حدثت في البطولة وهل توفقت ام لا .. قال ابراهيم:

- لقد ناقشنا الايجابيات والسبلات

○ ليس هناك تعديل في صفوف المنتخب بعد الدوري والكأس نستعد لتصفيات كأس العالم

○ بعض اللاعبين ارتقوا بمستواهم والبعض توقف!!

سواء التي كانت موجودة قبل الدخول في النهائيات او التي حدثت اتقاناً .. واستمع لها الحول المناسبة بالذات لله

قال: اثناء مناقشتها مع المسؤولين، وعن التصورات المستقبلية للفريق

كما اشرت في البداية .. ان هذه التصورات متعلقة على معرفة موعد نهائي الدوري والكأس ووضعنا تصورات مسبقة لمرضاها على المسؤولين.

● وإذا كان الاجتماع قد تفرق لناقشة بعض اللاعبين .. وما قدموه من مستوى قال الزياني:

الوقت الان ليس مناسباً لمناقشة اي لاعب .. ولكن الجميع ملتزمون ان الجهد استطاع ان يرتقي بمستواه ويقدم مستوى جيداً وهناك آخرون .. لا نقول انهم اخفقوا ولكنهم لم يقدموا المستوى المعتاد منهم والمؤمل .. وقد عرفنا الاسباب التي ادت الى ذلك وسنعرضها ايضاً على المسؤولين لاسكانية تلافيها مستقبلاً ان شاء الله.

● وإذا ما كانت هناك نية للتعديل في صفوف الفريق .. بناء على تلك المستويات قال ابراهيم:

حاليا لا يوجد شيء من هذا القبيل.. ونحن نطرقنا للمستوى العام للفريق .. ومستوى كل لاعب على حدة .. ولكن بايجاز وسنناقش ذلك بشيء من التفصيل فيما بعد.

وفي نهاية الاجتماع شكر ابراهيم الجهاز التدريبي في الفريق على تعاونهم مما كان له ايجاب الاثر في تحقيق هذه النتائج المشرفة للفريق.



مدرب الإبطال محمولا على الأعناق ويبد لهم شكر جهده وجهد اللاعبين



محميين والنصور والنمشان والمجل يطوفون بكأس البطولة



نجوم المنتخب وقد طوقت اعنظام الورد وهم مصطفون للحية الجمهور

العدد ٦٠٢٤ - السنة الحادية والعشرون

تحت إشراف
يتقدم رئيس وأعضاء ومنسوبي نادي الهلالية الرياضي
بمدينة الهلالية .. بأحر التهاني
بمناسبة عيد ميلاد صاحب السمو الملكي الأمير
محمد بن عبد العزيز
والثاني لأول رئيس مجلس الوزراء ورئيس تحرير الوطن
والثاني لأول رئيس مجلس الوزراء ورئيس الدفاع والعليةان والفتش العام صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبدالعزيز
والصاحب السمو الملكي
الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم
في هذا يوم عيد ميلاد محمد بن عبدالعزيز
وإلى جميع أبناء شعبنا العربي المسلم بمناسبة إنتراع
منتخبنا العربي السعودي لكرة القدم كأس البطولة الآسيوية
لعام ٢٠١٩ ٨٤٠ وشألك المولى القدير أن يكون هذا الانتصار
بمشيئة الله تعالى في مبادئه لإننتصارنا المستمرة

